

# বাগবাজার রীডিং লাইরেরী

২, কে. সি বোস রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৪ ।। তারিখ নির্দেশক পত্র।। বইখানি ১৫ দিনের মধ্যে ফেরৎ দিতে হইবে

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	পত্রাজ্ঞ	প্রদানের তারিখ	পত্ৰাঙ্ক	প্রদানের তারিখ
11:19	16/9 0				
	,				
let/helm-reconstances			Mayongalo		
Park St. American					
<b>.</b>					
V					
<u> </u>					

## অগ্নিব্রহ্ম সূর্য্যনারায়াণের চিরদার বিসাগিরাসক্র কুঞ্জু , C জ্যোতি**রা নি**ক্ষা কর্ত্ত্ব সংগৃহীত, সম্বলিত ও বিরচিত

ठलननश्रेत्र, ১৯२७ ।





## সূচি পত্ৰ

বিষয়–				J.S	<b>H</b> —
১ম অধ্যায়—অগ্নিত্রনো	ৰ তত্ত্ব	•••	•••		>
২য় অধ্যায়—আহতির	প্রকরণ	•••	•••	•	১২
ত্য অধ্যায়—কলিযুগে	ৰজ্ঞাহুতি নিবিদ্ধ	কি, না	•••		२व्
৪র্থ অধ্যায়—যজাহতি	ও অগ্নিহোত্তের	কৰ্ত্তব্যতা	•••		99
अस्य व्यथाप्र — दवन व्यथा	য়ন এবং অগ্নিতে	চ আহুতি দি	বান্ন অধিক	ার	8>
পরিশিষ্ট		•••	•••		¢b

8 201201 2007 Der 55 1201 5007

প্রিণ্টার-শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোষ প্রকাশ প্রেস ৬৬নং মাণিকতলা ব্রীট, কলিকাতা।

# উৎসর্গ

の2米20.

যাঁহার এই জগং,
যিনি অগ্নি-ব্রহ্ম সূর্য্যনারায়ণ
রূপে সৃষ্টি, পালন
ও সৃষ্টি সংহার করেণ ন
তাঁহারই অপার মহিমাধিত
পরম পবিত্র স্বরূপে এই
ক্ষুদ্র গ্রন্থ জগংহিত কামনায়
উৎসর্গ করিলাম।
দীনহীন প্রান্থকার।

# ভূমিকা

-----

স্মরধামে বিরাজিত শ্রীমৎ শিবনারীয়ণ পরমহংস স্থামীকে বর্ত্তমান স্মধ্যের জ্বপংগুরু বলা যার; কিন্তু তিনি আপনাকে গুরু বলিয়া স্থীকার করেন নাই। কেন করেন নাই তাহার কারণ এই ক্রু-এম্বের শেষে লেখা ইইয়াছে। তাঁহার মত সকল যে পরম কল্যানকর এবং অফুরু-জুল্য তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি তাঁহার একজন ভক্ত। আমি তাঁহার কল্যানকর উপদেশে দৃঢ় বিশ্বামী ইইবার জন্ম এবং অপর সকলকে দৃঢ় বিশ্বামী করিবার জন্ম পরমহংস দেবের পদান্তম্মরণ এবং পথান্তমরণ সহকারে এই ক্রুদ্র গ্রন্থ সমলন পূর্ব্বক প্রকাশ করিলাম। ইংলতে মদি স্থামার কোন অপরাধ এবং ক্রেটা ইইয়া থাকে, তাহা হউলে, অমর ধানে বিরাজিত সেই মহাপুক্ষ এবং তাঁহার ভক্তপণ ও সকলেই নিজ নিজ গুলে এই বুদ্ধকে ক্ষমা করিবেন। এই ক্রুদ্র গ্রন্থখনি পরমহংস খানীর গ্রন্থ সমুদ্বের বিজ্ঞাপন স্বরূপ। তাঁহার উপদেশপূর্ণ ''অয়ৃত সালর' ''সার নিত্যাক্রয়'' এবং ''লমণ বুলান্ত'' এই ভিন্থানি অমৃতত্ল্য গ্রন্থ, আমি সকলকেই পাঠ করিতে পুনঃ পুনঃ অম্বরোধ করিতেছি।

ধে সকল জীবিত এবং অমরধামে বিরাজিত মহান্ততব গ্রন্থনার ও
শান্তগ্রহ অন্তবাদকগণের গ্রন্থানি ইইতে যে সকল প্রমাণ আমি এই ক্ষ্
প্রান্থ মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছি সেই সকল মহোদ্যগণকে, সাম্থ্য ও
স্থানাভাববশতঃ প্রাণিগতিপূর্বক একষোণ্যে সহস্র সহস্র বা ব্যাণ্য ব্যাবাধ
প্রদান করিতেছি। বুদ্ধের এ অপরাধ তাহারা অবশ্রই কমা করিবেন।

92

# অগ্নিরক্ষের তত্ত্ব ভ আহুতি প্রকরণ।

#### প্রথম অধ্যায়।

#### ় অগ্নিব্রন্মের তত্ত্ব।

----°#:----

অগ্নি. স্থ্য নারায়ণেরই রূপ। কারণ অগ্নি সর্বব্যাপী ব্রহ্মতেজ্ব: বা বিষ্ণুতেজ্ব: স্বরূপ। বেদাদি শাস্ত্রে উক্ত আছে;—আগ্নি ত্রিবিধি। যথা—করণ অগ্নি, স্ক্রাগ্নি, এবং সুল বা ভৌতিক অগ্নি। কারণ—আগ্নি অতি স্ক্রা, মন্থ্য চক্র্র অগোচর সর্বব্যাপী তেজ্ব: স্বরূপ এবং ব্রহ্মের সহিত সর্বাদা সর্বত্ত যুক্ত। এইজন্ম অনেক সময়ে অগ্নি ব্রহ্ম নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন। স্বরূপতঃ শক্তি (তেজ্বঃ) এবং শক্তিমান অভেদ। স্ক্রাগ্নি, স্থ্যনারায়ণ মণ্ডলে, অন্যান্ম গ্রহ নক্ষত্ত মণ্ডলে এবং আকাশে মেঘে ঘর্ষণকালে বিদ্যুৎরূপে প্রকাশ হইয়া আছেন এবং প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

বৈজ্ঞানিকগণ মন্ত্রশক্তি বলে চুম্বকাদি গুর্বন দ্বারা যে বৈছ্যাতাগ্নি বাহির করিয়া বছবিধ কার্য্যে ব্যবহার করেন, এ অগ্নিকে স্থূল-স্ক্র্য বলা যাইতে পারে। করেন উহা পার্থিব অর্থাৎ পৃথিবী জাত পদার্থ হইতে উৎপদ্ধ এবং করন গতিশীল ও কথন গতিক্রন্ধ বলিয়া স্থূল-স্ক্র্যা নামে অতিহিত্ত করা যাইতে পারে। সে যাহা হউক, ফলতঃ এক কারণ অগ্নিই অবস্থা ভেদে স্থর্গে মর্ত্রে বছরপে এবং বহু বিভিন্ন গুণের সহিত প্রকাশিত হইতেছেন।

উপনিষদে উক্ত আছে:—"একং অগ্নি ভূবনে প্রবৃষ্টা রূপং রূপং প্রতিরূপং বভূবা।" অর্থ—"একই অগ্নি ভূবনে প্রবৃষ্ট হইয়া বহু বিভিন্ন প্রতিরূপে প্রকাশিত হইতেছেন।"

কারণ অগ্নি আমার সমুথে আমার পশ্চাতে আমার উর্দ্ধে আমার
নিম্নে, সংক্ষেপে বলিতে গেলে আমার দশদিকে পরমাত্মার সহিত থুক
হইয়া সর্বাদা বর্ত্তমান রহিয়াছেন। কারণাগ্নি থদি ব্রন্ধাণ্ডের সর্বাদ্ধে
বর্ত্তমান না থাকিতেন তাহা হইলে, মহাকাশের যত্তত্ত্ব উদ্ধাপাত,
লৌদামিনীর (তড়িৎ বা বিদ্যুৎ) প্রকাশ, মহাসাগর গর্তে বাড়বানল,
নিবিড় বনে দাবানল এবং অমোদের মন্তকোপরি অগণ্য গ্রহ তারা নক্ষক্র
রূপে দৃষ্ট হইতেন না বা হইতে পারিতেন না।

অগ্নিতত্বের আরও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা এই,—এক সর্কব্যাপী কারণ অগ্নি হইতেই অবস্থা ভেদে অর্থাৎ আঘাত, ঘর্ষণ, উত্তেজনা এবং পরমাত্মা ব্রন্ধের ইচ্ছাশক্তির তারতম্যাত্মশারে মহাসাগর গর্ভে বাড়বানল, নিবিড় বনে দাবানল, আকাশে চক্রমা স্থ্যনারায়ণ এবং অগণ্য নক্ষত্রাদি জ্যোতিস্ক, আর তৈল কার্চ অঙ্গারাদি দয়্ধকালে নানা ক্ষ্ত বৃহদাকারের স্কুল-স্ক্ষ অগ্নি রূপের উৎপত্তি বা প্রকাশ। বৈজ্ঞানিকগণ চৃষকাদি ঘর্ষণ দ্বারা (বৈজ্ঞানিক ষদ্ধাদি সাহায্যে) যে তড়িৎকণা (electro n) তড়িৎ তরল (electric fluid) তড়িৎ পুঞ্জ (electric sparks)

ভড়িৎ শ্রেভ (electric currents) এবং তাঞ্চিতালোক বাহির করিয়া নানা উপটেয় নানা কার্যা সাধন করিয়া থাকেন, তৎ সমস্তও এক কার্ণ অগ্নিরই প্রকাশ মাত্র।

অস্থান ত্রিশ বংসরাধিক পূর্বেব বিজ্ঞান রাজ শুর জগদীশচন্দ্র বস্থ মহোদয়, শুরুরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত সাহিত্য মাসিকে আকাশ সম্ভব জগং" শীর্ষক এক বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। সেই প্রবন্ধ মধ্যে আয় সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহার মর্মার্থ:—'পূর্যান্ধি, তড়িতারি এবং পার্থিব স্থুল অগ্নি এক মূল অগ্নিরই ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও গুলে প্রকাশ মাত্র। ঐ সাহিত্য সংখ্যা আমার নিকট এখন নাই। যদি কাহারো নিকট থাকে বাহির করিয়া দেখিতে পারেন।

অগ্নি ব্রক্ষের স্বরূপ, কার্যা,এবং নহিমা জ্ঞাপক স্তব স্তোত্ত অতি বিস্তৃত্ত এবং প্রাধান্যরূপে ঝথেদে লিখিত হইমাছে। কিন্তু বৈদিক সংস্কৃত অতিশয় উচ্চারণ কঠিন, অনেক বিষয় রূপকার্ত; স্বতরাং এথনকার সহা মহা পণ্ডিতগণেরও ছর্ম্বোধ্য।

বৈদিক স্থোত্ত নকলের ভাষার কাঠিত তেতু ঐ সকল স্থললিত এবং সহসা ভক্তি উদ্দীপকও নহে। তবে বৈদিককালের ঋবিগণের এবং যজমান প্রভৃতির অবশুই ভক্তি উদ্দীপক ছিল বলিয়া বিবেচিত হয়। ১০ মণ্ডল এবং ৮ অষ্টক সমন্বিত ঋগ্বেদ সংহিতা অতি প্রকাশু ধর্ম শাস্ত্র। ইহার অধিকাংশই অগ্নিত্রদের তব স্থাভিতে পূর্ণ। বছ ঋষি এই সকল তব-স্থোত্র রচনা করিয়াছিলেন।

সিবিলিয়ান প্রবর সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত স্বর্গীয় রমেশ্চন্দ্র দত্ত মহোদরের স্বর্গাদিত ঋষেদ সংহিতা হইতে এন্থলে ২০টা স্ফুলংশ উদ্ধৃত করিলায়।
স্বা

১। অগ্নি ঘজ্ঞের পুরোহিত এবং দীপ্তিমান; অগ্নি দেব-

গণের অহ্বানকারী ঝন্বিক এবং প্রভৃত রন্নধারী; আমি অগ্নির স্তুতি করি ।"

- ২। অগ্নি পূর্বে ঝ্রিদিগের স্তুতিভাজন ছিলেন; নূতন ঋষিদিগেরও স্তুতিভাজন; তিনি দেবগণকে এই যজে আন্যন ককন।
- ৩। শাহা দারা (যজমান) ধনলাভ করেন, যে ধন দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও যশোযুক্ত হয় ও তদ্বারা অনেক বীর পুরুষ নিযুক্ত করা যায়:
- ৪। হে যজ্ঞ ভাজন আন পালক অগ্নি! স্বকীয় তেজ গ্রহণ কর আমাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন কর।

( ঋথেদ সংহিতা--১মগুল ১অঃ ২৬ সূক্ত।)

৭। সর্ব্ধ প্রজাপালক, হোম নিষ্পাদক, হর্ষযুক্ত ও বরণীয় অগ্নি আমাদিগের প্রিয় হউন, আমরাও যেন শোভনীয় অগ্নিযুক্ত হইয়া তোমার প্রিয় হই।

(12-0-0)

১। অগ্নি ধনের ক্যায় বিচিত্র; স্থা্যের ক্যায় সকল বস্তর দর্শয়িতা, প্রাণবায়ুর ভাষে জীবন রক্ষক ও পুত্রের স্থায় হিতকারী; অগ্নি অশ্বের স্থায় লোককে ধারণ করেন ও ছশ্ধবতী গাভীর স্থায় উপকারী।

( ঐ—১ম ১অঃম ৬৬ স্কু।)

৩। অগ্নি যজের কর্না; অগ্নি বিশ্বের উপসংহর্তা এবং উৎপাদয়িতা; অগ্নি স্থার স্থায় অলব্ধ ধন প্রদান করেন।

দেবাভিলায়ী প্রজাগণ সেই দর্শনীয় অগ্নির নিকট গমন করিয়া অগ্নিকেই যজের প্রথম দেব বলিয়া শুতি করে।

( ঝয়েদ সংহিতা- ১ম ১অঃম ৭৭ সুক্ত।)

৫। দীপ্তিযুক্ত নিবাসস্থান দাতা ও মেধাবী অগ্নি স্থোত্রছারা
প্রশংসনীয়। হে বহুমুখ অগ্নি, আমাদিগের যাহাতে ধনযুক্ত
অন্ন.হয়, সেইরপ দীপ্তি প্রকাশ কর। (এ—এ ৭৯ স্কুড়া)
• ৭। হে অগ্নি! তুনি সকল যজ্ঞে স্তুভিভাজন;
আমাদিগের গায়ত্রী নম্ভ দারা তুষ্ট হইয়া আমাদিগকে বক্ষণ
কার্য্য দারশ পালন কর।
(এ—এ ৭৯ স্কুড়া)

৯। হে অগ্নি! আমাদের জীবন ধারণের জন্ম, সুন্দর জ্ঞান যুক্ত ও সুখ হেতুভূত এবং সকল আয়ুর পুষ্টিকারক ধন প্রদান কর। (ঐ—ঐ ৭৯ স্কুত।)

১৫। হে শোভন ধনযুক্ত অখণ্ডনীয় অগ্নি! যে সর্ব-যজ্ঞে বর্ত্তমান যজমানকে তুমি পাপ হইতে নিদ্ধৃতি প্রদান কর, এবং কল্যাণকর বল প্রদান কর (সেই সমৃদ্ধ হন)। আমরা তোমার স্তোতা, আমরাও যেন পুত্র পোত্রাদিসহ-তোমার ধনযুক্ত হই। (এ—এ ১৪ স্কে।)

২। শোভনীয় ক্ষেত্রের জন্ম (পূর্ণ শস্তশালিনী ক্ষেত্রের জন্ম), শোভনীয় মার্গের জন্ম এবং ধনের জন্ম তোমাকে স্মর্চনা করি; আমাদিগের পাপ বিনষ্ট হউক।

( वे-वे ३१ श्वा)

১। আমরা যেন বৈশ্বানরের অনুগ্রহে থাকি, তিনি

৭। তুমি জাগরিত হইবামাত্র মনুষ্যগণ তোমাকেই—

দূত স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ব্যাপ্ত করে। হে অগ্নি! দেবতারাও

তোমাকেই যজ্ঞে ঘৃত ভারা প্রদীপ্ত করিয়া পূজা করিবার জন্তঃ

সংবর্জনা করেন।

(১০ মণ্ডল ১২৩ স্ক্রে।)

৩। "হে তেজের পুত্র জাতবেদা। উৎকৃষ্ট স্তব পাঠ সহকারে তোমাকে সংস্থাপন করা হইয়াছে, তুমি আনন্দ কর। তোমার উপরেই নানাবিধ নানা প্রকারে সংগৃহীত উত্তম উত্তম সামগ্রী হোম করা হইয়াছে।

৫। হে অগ্নি' তুমি যজ্ঞের শোভা সম্পাদক, জ্ঞানী, প্রচুর অন্ধান করিয়া থাক, উত্তম উত্তম বস্তুও দান কর। এতাদৃশ তোমাকে স্তব করি। অতি স্থাদর স্থাদর প্রচুর আন্ধ্র দাও এবং সর্বব ফলোৎপাদক ধনদান কর।

৬। যজ্ঞোপযোগী সর্ববিদ্ধ প্রকাণ্ড অগ্নিক মনুষাগণ সুখের জন্ম আহ্বান করিয়াছে। তোমার কর্ণ সকলি শুনে, তোমার মত বিস্তারশালী কিছু নাই, তুমি দেবলোকবাসী, এতাদৃশ তোমাকে মনুষ্যেরা স্ত্রী পুরুষে স্তব করে।

( ঐ ১০ মণ্ডল ১৪৩ স্কে। )

ি ৪। যজ্ঞ সামগ্রী সম্পন্ন ভক্তগণ সপ্ত অধ্যের স্বামী

অগ্নিকে স্তব করিতেছে, সেই অগ্নি যজ্ঞের স্বরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ পুরোহিত, তিনি ঘৃতাছতি প্রাপ্ত হইয়া কামনা প্রবণপূর্বক অভিলবিত ফল বর্ষণ করেন এবং দাতা ব্যক্তিকে উৎকৃষ্ট বল দান করেন।

ে। হে অগ্নি! তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ অগ্রগণ্য দৃত। অমরত্ব লাভের,জন্ম তোমাকে আহ্বান করিতেছি, তুমি আনন্দ কর। দাতার গৃহে মক্তগণ তোমাকে স্থশোভন করে। ভৃগুসন্তানেরা স্তবের দ্বারা তোমার উজ্জ্বল্য বর্দ্ধন করিল।

৬। হে অগ্নি! তোমার কর্ম চমৎকার। যে যজমান ;
যজ্ঞান্ত প্ঠানে রত তাহার জন্ম তুমি যজ্ঞ স্বরূপ প্রচুর ত্র্মদায়িনী ;
বিশ্বপালনকারিণী গাভী প্রদান কর ও দোহন করিয়া দাও।
তুমি ঘৃতাহুতি প্রাপ্ত হইয়া তিন স্থান অধিকার করিয়া থাক।
তুমি যজ্ঞগৃহের সর্বত্র আছ, সব্বত্র গমন সংকর্মকারীর বি
—তোমাতে দৃষ্ট হয়। "

( ४० म ४२७ व्युक्त । )

পোরাণিক সংস্কৃত সরল এবং স্থললিত। মার্কণ্ডেয় পুরাণের সম্ভর্গক্ত শাস্তি কৃত অগ্নি স্তব কিরণ স্থললিত, সরলরণে তত্ত্ব প্রকাশক, এবং ভক্তি উদ্দীপক তাহা অনেকেই অবগত আছেন। ভট্টপল্লী নিবাসী সংস্কৃত সাহিত্য ব্যাকরণ এবং অলম্বারে দক্ষ পণ্ডিত প্রবর শ্রীমৃক্ত পঞ্চানন তর্করত্ব মহোদয়ের অনুবাদগুণে শাস্তিকত অগ্নিস্তব, বালালা ভাষাজ্ঞ পাঠক পাঠিকগণের পক্ষে কিরণ স্থললিত স্থপাঠ্য এবং ভক্তি উদ্দীপক হইয়াছে বাহারা ঐ স্তব মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন তাঁহারাই জানেন; এবং ভবিশ্বতে যাঁহারা পাঠ করিবেন তাঁহারা জানিতে পারিবেন।
তর্ক রত্ব মহোদয় অনেক পুরাণ অন্থবাদ করিয়াছেন; কিন্তু এই অগ্নি স্তব
অন্থবাদ দারা তাহার মহাপুণ্য অব্জন হইয়াছে।

মার্কণ্ডেম পুরাণের শান্তি কর্তৃক অগ্নি তবের মন্মার্থ বা সার শংগ্রহ এইরূপ:—অগ্নি, ত্রন্ধা, বিষ্ণু, মহেশ্বর স্বরূপ; সর্বভূতে জ্যোতিঃ স্বন্ধপ; আদিত্য স্থ্য এবং অনন্ত ত্রন্ধ স্বন্ধ ; পরম বিভূতি সম্পন্ন; সকল প্রাণীগণের হৃদপুণ্ডরিক স্বরূপ: অক্ষয়; মহাকাল স্বরূপ; উত্তম সন্ত; মহাত্মা; শুক্ররূপী; স্থবর্চা; দেবগণের বুত্তি প্রদাতা; সর্বব দেবতার মৃথ স্বরূপ; সর্বব দেবতার প্রাণ স্বরূপ; সর্বব থক্তের আধার স্বন্ধ্রপ; নর্ব্বময়; এবং অগ্নি, গগনে তেজোরূপে, শিদ্ধগণে কান্তিরূপে নাগগণে বিষদ্ধপে ও পদিপণে বায়্রূপে বর্ত্তমান রহিয়াছেন; অগ্নি মন্ত্রগণে ক্রোধ রপে, পক্ষা ও মুগাদি পশুগণে মোহ-ন্ধপে, পৃথিবীতে কাঠিক্তরূপে এবং জলে স্রব্দরূপে অবস্থিতি করিভেছেন, অগ্নি অনলে বেগরূপে ও নভনগুলে ব্যাপিত্তরূপে জীবাত্মা সকলকে ব্যবস্থিত করিয়াছেন; অগ্নি বিনা এই জগৎ দদ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ষ্মান্ত্র সকল বেদাঞ্চেই গীত হইয়া থাকেন। অভীব মহোপঘাত-তৃষ্ট ষাৰতীয় বস্তু অগ্নি শিখা সংস্পর্শে শুচি হইয়া বায়। অগ্নি সকল প্রকার পাপ বিনষ্ট করিতে দক্ষম। স্থ্যুত্রবর্ণা নামে অগ্নির বে জিহবা আছে তদারা জীবগণের রোগ দম্ম হয়।—ইত্যাদি ইত্যাদি। প্রীযুত তর্করত্ন ্মহোদয়ের অমুবাদিত মার্কণ্ডেয় পুরাণের স্থবিস্তৃত অগ্নি ন্তব সকলের পাঠ করা উচিত। ঐঃস্তব অতি স্থললিত, অতি মধুর, অতিশয় ভক্তি উদীপক, এবং বহুতত্ব প্রকাশক।

ঈশোপনিয়ৎ অষ্টাদশ লোকে সমাপ্ত। সপ্তদশ শ্লোকে জ্ঞানী মন্ত্যার শেষ দিনের বা মৃত্যুকালের কর্ত্তব্য নিদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু অষ্টাদশ বা শেষ ক্লোকে অগ্নির নিকট অব্দি প্রাপ্তির এবং অস্তর হইতে কুটিল পাশ দ্ব করিবার প্রার্থনাও উপদিষ্ট হইয়াছে। যথাঃ—"অগ্নে নয় স্থপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্।

> য়ুয়োধ্যস্মজ্জুজুরাণমেনে। ভূরিষ্ঠাং তেনম উক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥ ১১

প্রীযুক্ত দীভানাথ দত্ত তত্তভূষণ মহাশা ঐ শ্লোকের এইরূপ **অর্থ** করিরাছেন: —"তে অগ্নি! আমাদিগতে কর্মকগভোগের নিমিত্ত স্থপথে সইরা যাও; হে দেব! তুমি সমুদার কর্ম জ্ঞাত আছ। আমাদিগের মন ইইতে কুটিল পাপ দূর কর। তোনাকে বারবার নমন্ধার করি॥১৮॥"

বিদ্যাল এবং পণ্ডিতগণ অবগত আছেন যে উপনিষদ সকল বেদের
শিরোভাগ; জ্ঞান কাণ্ড; এবং বেদান্ত ও ব্রন্ধবিদ্যা স্বন্ধপ! কিন্তু ঐ
সকলের মধ্যেও আগ্ল এবং প্রকাণ্ড অগ্লিগ্রপী স্থানারায়ণের মহিমা
মাংখ্যা বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। ক্লভএন অগ্লিকে কেহ তৃচ্ছ জ্ঞান
করিবেন না। অবিকন্ত অগ্লিকে সর্কব্যাপী ব্রন্ধ স্বরূপ বা সর্কব্যাপী
অথণ্ড ব্রন্ধশক্তি স্বরূপ জানিয়া তাঁহার ভৃষ্টি পৃষ্টি এবং প্রসন্ধতার জন্ত বন্ধবান-থাকিবেন। আগ্লর বা আগ্ল ব্রন্ধের ভৃষ্টি পৃষ্টি এবং প্রসন্ধতা কি কি
করিলে হয় তাহা ঝথেদে বিশেষতঃ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর গ্রন্থ
সমৃদায়ে বিজ্তজ্বপে বর্ণিত আছে।

আমেরিকার বোষ্টন নগরে এণ্ড, জ্যাক্সন ডেভিজ নামে একজন যোগী ছিলেন। কিন্তু সে দেশের কেংই তাহাকে মহাপুরুষ বা যোগী বা ঈশ্বরদর্শী তত্তজ্ঞানী বলিয়া স্বীকার করেন নাই বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ তাঁহার গ্রন্থ প্রকাশকগণ তাঁহাকে প্রেতভাত্তিক (spiritualist) বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি যথন ঈশবের স্বরুপ কি, কি প্রকারে ঈশব বা ব্রহ্ম দর্শন হয় তাহার প্রকরণ ইত্যাদি যোগ তত্ত্বের কথা লিখিয়া গিয়াছেন তথন তাঁহাকে কি কেবল প্রেততাত্ত্বিক বলা যায়? যাহা হউক, তিনি অগ্নির মথার্থ স্বরূপ অর্থাৎ বিশুদ্ধ অবিমিশ্র অগ্নির বিষয় যাহা তাঁহার "গ্রেট হারমোনিয়া" গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন এম্বলে ভাহারই কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

ৰণা: - "By "Fire" is not meant the condition of matter in flame or in Combustion; but the finest material o motion out of which issue heat light and electricity."

অর্থ—"অগ্নি" এই শব্দ দারা ইহা ব্যায় না বে, যাহা শিখা বিকাশ করিয়া জালতে থাকে কিছা যাহা গুমিয়া গুমিয়া উদ্যোপ প্রকাশ করে তাহাই বথার্থ অগ্নি। সকল বস্তুর অন্তর্মন্থিত যে স্ক্ষাতম তেজঃ বা শক্তি তাহার নামই যথার্থ অগ্নি। সেই স্ক্ষাতম তেজঃ হইতেই অবস্থা বিশেষে অর্থাৎ কাষ্ঠ অন্ধার তৈল প্রজ্ঞালত কালে কোন অতি কঠিন বস্তুর সহিত অতি কঠিন বস্তুর ঠকর বা ধর্যণ সময়ে, কিছা কোন বস্তু বিশেষের সহিত কোন বস্তু বিশেষের মিশ্রণকালে, উত্তাপ আলোক এবং তিছিৎ প্রকাশ হইয়া থাকে।

এস্থলে যোগী জ্যাক্সন স্ক্ষতম কারণ অগ্নির কথাই বলিরাছেন।
ভগ্রান মহাদেব পার্ব্বতীর নিকট যথন পঞ্চত্ত্বের কথা বলেন, তথন
বলিয়াছেন,—"আগতত্ব বিদ্যিতেজাঃ, দিতীয় পবনং প্রিয়ে—" হে
প্রিয়ে! তেজঃ তত্ত্বকেই আদ্যা, বায়ুকে দিতীয় বলিয়া জানিবে—"
জ্বত্বে অগ্নি যে; তেজঃতত্ত্ব এবং পরমাত্মার সহিত ওতঃপ্রোত-ভাবে
জ্বভ্তিত ও সর্বব্যাপী ভাহাতে আর সন্দেহের নাম মাত্র নাই।

ু বেদে পুরাণে এবং উপনিষদে অগ্নির দাত জিহবার কথা আছে। এই সাত জিহবা সাত দেবী বলিয়াও কোন কোন শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। এই সাত্ত্রুদেবীর নামু যথা: কালী, করালী মনোজবা, পুলোহিতা স্থ্যবর্ণা, স্থানিকা, বা স্থানিকিনী এবং বিশ্ব।

ফলতঃ অগ্নিত্রন্ধ এই কল্পিত সাত জিহবা বা সাত অবস্থা দারা ও গ্রহরূপী জনার্দ্দন হইয়া সর্ব্ধ কার্য্য করিতেছেন এবং মহুগাদি জীবগণকে করাইতেছেন। অর্থাৎ এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ কার্য্য দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া সম্পন্ন হইতেছে। এক ভাগের কার্য্য দেবতারা অর্থাৎ গ্রাহপতি স্থ্যনারায়ণ এবং অস্থান্থ গ্রহতারা নক্ষত্র ও ধৃমকেতু প্রভৃতি জ্যোতিস্কাণ করিতেছেন আর এক ভাগের কার্য্য মহুয়াদি জীবগণ করিতেছে; কিন্তু সকল কর্মের কর্ত্তা অগ্নি ব্রহ্ম।

ঝড়, বন্তা, বৃষ্টি, নানা প্রকার বায়্ প্রবাহ বিদ্যুৎস্কুরণ, বঞ্জপাত, মেঘগর্জন ঋতু পরিবর্ত্তন ঋতু প্রভাব এবং ঋতুর সমতা রক্ষা, জোয়ার, ভাটা, ভূমিকম্প, এবং উদ্ধাপাত ইত্যাদি দৈবের কার্য্য।

মন্ত্র্যাদি জীবেগণের কর্মফল রচনা করা এবং তাহা যথা দম্যে প্রদান করাও দৈবের হাত। মন্ত্র্যাগণের কার্য—বিদ্যা অর্জন দার-পরিগ্রহ, সন্তান সন্ততি উৎপাদন, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্যাদি দ্বারা সন্ত্পায়ে অর্থ উপার্জন, সদয়ভাবে স্থায়মত সংসার প্রতিপালন, গৃহপালিত পশুদিপের প্রতি সদয় ব্যবহার, শাস্ত্র অধ্যয়ন, শাস্ত্র শ্রবণ, ভগবানের নাম জ্বপ, তাঁহার মহিমা কীর্ত্তন এবং অগ্নিসোত্রাদি শুভকর্ম ও দান পরোপকার ইত্যাদি।

মন্ত্রাগণ যদি থথারীতি কর্ত্তব্য সম্পাদন করেন, তাহা হইলে গ্রহর্ত্তী জনার্দন স্থান্ত স্থান ইত্যাদি দিয়া মন্ত্র্যাগণকে বথেষ্ট স্থানী করেন। অতএব দৈবের অর্থাৎ গ্রহরূপী অগ্নি ব্রন্ধ স্থানারায়ণ জগৎপিতার স্কাপেক্ষা প্রিয় কার্য্য যে যজ্ঞহোম এবং অগ্নিহোক্ত ব্রত, তৎ সাধনে সকলে মনোযোগী হউন।

### দ্বিতীয় অধ্যায়।

#### আছতির প্রকরণ।

কুত প্রত্ত । নিত্য ব্যবহার যোগ্য কুণ্ড প্রস্তুত করিতে, ছইলে একথানি চিটকে আট দশ প্রসা মূল্যের কুমারের মেটে (পোড়া) গাম্লীর তলার ছই কিম্বা তিন ইঞ্চি পুরু পরিষ্কার মাটীর লেপ দিয়া শুষ্ক করিয়া লইতে ছইবে। গাম্লীর ভিতর দিকের গায়ে এবং কাণার উপর মর্ক ইঞ্চি আন্দাত পুরু এর শ মাটীর লেপ দিতেও ছইবে। কাচা মাটীর লেপ না দিলে প্রজ্ঞালিত অগ্নির উত্তাপে গাম্লী কাটিয়া চটিয়া বাইতে পারে। অগ্নাত্তাপে গাম্লী চটিয়া জোরে নিক্লিপ্ত ছইলে হোমকর্তার শারীরিক বিশেষ অনিষ্ট ঘটা খুব সম্ভব। কাচা মাটার লেপ উত্তপ্ত ছইয়া নিক্লিপ্ত ছইবার কোন সম্ভাবনা নাই। মাটার প্রলেপ কাটিয়া চটিয়া চটিয়া চটিয়া চটিয়া চটিয়া গেলে পুনরায় একট্ লেপ দিয়া লইলেই ছইবে।

পিত্তন, তাম, লোহ এবং এলুমিনিয়ম ধাতুর ছোট গাম্লীতে
দীর্শকালস্থায়ী উত্তম কুণ্ড প্রস্তুত হইবে। ধাতু নির্মিত কুণ্ডের তলএবং ভিতর দিকের গায়েও মৃত্তিকা লেপন করা উচিত। ধাতু নিম্মিত
কুণ্ডে মাটীর লেপ দিলে আছতির সময়ে উহা অধিক উত্তপ্ত হইবে না।

মৃতিকা এবং ধাতু নির্মিত কুগু ইচ্ছামত বা প্রয়োজন মত স্থানান্তরিত করিতে পারা যাইবে। একখানি পোড়া মাটীর এক ফুট স্থোয়ার টালীর উপর এক ইঞ্চি পুরু মাটীর লেপ এবং তিন ইঞ্চি উর্দ্ধ মাটীর গোলাকার বেষ্ট্রনী দিয়াও কুগু প্রস্তুত হইবে এবং সে কুগুও স্থানান্তরিত করিতে পারা মাইবে। মোটী দিয়া এক কিয়া ১০০ ইঞ্চি পুরু গোলাকার পিড়ি করিয়া তাহার উপর চারিদিকে কাদা মাটীর ৩ ইঞ্চি উর্দ্ধ বেষ্টনী ( উনানের মত ) দিলেই হইবে। এইরপ কুণ্ড স্থানান্তারিত করাও যাইতে পারে; কিন্তু তাহা স্থাধ্য নহে। যাহার। অতি সামান্ত পরিমানে আছতি দিবেন তাহারা তদম্যায়ী কুল ধাতু কিয়া মাটীর কুণ্ড করিয়া লইতে পারেন।

দিন রাত্র ব্যাপী, সপ্তাহ ব্যাপী, পশ ব্যাপী এবং মাস ব্যাপী যজ্ঞাছতি করিতে হইলে মৃত্তিকা এবং ইটক দিয়া বৃহৎ হইতে বৃহত্তর কুণ্ড প্রস্তুত করিতে হইবে। এক হাত হইতে ছই হাত উচ্চ এবং চারি হাত হইতে দশহাত বা ততোধিক হাত সম চতুক্ষোণ বেদীর মত নির্মাণ করিয়া ঐ সকল মধ্যে কটাহের মত খাল রাখিতে হইবে। কুণ্ডের আকার অনুসারে ঐ থালগুলিও ছোট বড় হইবে।

যজ্ঞের স্বত আদি তরল পদার্থ এবং অকার ও তত্ম কুণ্ডের বাহিরে না পড়ে এই উদ্দেশ্যেই কুণ্ডের মধ্যে উপযুক্তরূপ থাল রাখিবার বিধি।

অতি স্থান এবং স্থাবিকালস্থানী ছোট বড় কুণ্ড প্রস্তুত করিছে হইলে সাধান প্রস্তুর (scapstone) কিয়া অগ্নি কর্দ্দন (fireclay) ও অগ্নি ইইক (firebricks) দারা করিতে হইবে। যে প্রস্তুর কোমল, চিবে কিয়া গ্রত নিশ্রিত বলিয়া বোধ হয় তাহাকেই ইংরাজিতে সাবান প্রস্তুর বলে। ইহার বাঙ্গলা নাম কি তাহা জানিনা। এই প্রস্তুর চিত্রকুট পর্বতে পাওয়া যায়। ভারতের অক্যান্ত সানেও সন্তবতঃ পাওয়া যাইতে পারে। এই প্রস্তুরের সক্ষ দণ্ড দিয়া আনাদের হাতে থড়ি হয়। এই প্রস্তুর অতিশন্ন অগ্নুন্তাণ সন্থ করিতে পারে, অর্থাৎ প্রচণ্ড অগ্নির উত্তরের হাড়ি প্রস্তুত করিয়া অন্নাদি প্রস্তুত্ব বা যায়। অগ্নি কর্দ্দম এবং এই কর্দ্দমের ইটকও অত্যন্ত অগ্নুন্তাণ

পত্য করিতে পারে। অগ্নি-কর্দমের ইইক কলিকাতার হার্ডওয়ের মার্চেণ্ট্ দিগের বড় বড় দোকানে কিনিতে পাওয়া ধার। ঐ ইউক দিয়া লৌহ গলাইবার বৃহৎ বৃহৎ চুলী (ফারনেস্) নির্দ্দিত হয়। ঐ ইউক দারা বড় বড় ইঞ্জিন বয়লারও স্থাপনা করা হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ রাণীগঞ্জ অঞ্চলে বিভার অগ্নি-কর্দম আছে এবং বোধ হয়, রাণীগঞ্জের বর্ণ কোংর পটারিতে অগ্নি ইউকও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আছেতির জেন্য কাঠ।—পরসহংস স্বামী লিখিয়া এবং , বলিয়া গিয়াছেন;—"আছতির জন্ত বেল কাঠ হইলেই উত্তম হয়; তদাভাবে আন্ত কাঠ; তদাভাবে যে দেশে বে কাঠ মিলে সেই কাঠের অগ্নিতে আছতি দিবে। এমন কি শুদ্ধ ঘুঁটে দারা অগ্নি আলিয়া আছতি দিবে।" যে কোন কাঠ দারা আছতি হউক, কিন্তু কাঠগুলি বেশ শুদ্ধ হওয়ার প্রয়োজন এবং ছাতা পড়া তুর্গদ্ধমুক্ত না হয়।

ছোট ছোট কুণ্ডে আছতির জন্ম কাষ্ঠ ছোট ছোট দক্ষ দক্ষ করিয়া লইতে হইবে। ৫, ৬, ৭,৮,৯,১০ ইঞ্চি লম্বা এবং বৃদ্ধান্ত্র্যর মত কিয়া তদপেক্ষা সক্ষ মোটা করিয়া কাটিয়া চিরিয়া লইলেই হইবে। বুক্দের গোড়া কুঠার দ্বারা ছেদনের সময় এবং কাষ্ট্রের গুঁড়িতে ছে দিবার কালে বে ছোট ছোট কাষ্ট্রের চকলা বাহির হয়, সেইগুলি সংগ্রহ করিয়া ব্যাথিতে পারিলে ছোট ছোট কুণ্ডের উপযোগী বেশ সহজ লভ্য কাষ্ঠ ইইতে পারে।

আছে তির উপকরণ সমূহ।—গব্য মৃত, তদাতাবে মাহিষ মৃত। গদ্ধ প্রব্য—অগুরু-চন্দন কাষ্ঠ, খেতচন্দনকাষ্ঠ, খেতচন্দনের তৈল ঘর্ষিত তরল চন্দন গুগ্গুল, লবান এলাচি লবন্ধ আতর এবং সোলাগ জল ইত্যাদি। মেওয়া—কিস্মিস্, বাদাম, আক্রোট, পেন্ডা বেদনা এবং সন্ধা। উত্তম উত্তম স্থমিষ্ঠ ফল—মর্তমান রম্ভা, আতা,

পেয়ারা, আনারস, তাল, বেল, পেপে, নেয়াপাতি, ডাবের শাস, ডাবের জন, কমলানেবু, এবং আরবি থজুর, ল্যান্সড়া, বোষাই প্রভৃতি আত্র এবং আমসত্ব ইত্যাদি। মিষ্টান্ন—চিনি উত্তম গুড় এবং উত্তম সন্দেশ।

ঘৃতাদি আছতি দ্ৰব্যাদির শুকাশুকের কথা। অনেকের ধারণা আছে যে, একবর্ণা গাভীর হয়োৎপর স্বত বাতীত নির্দোষ হোম যাগ হয় না এরং মৃতবংশা গাভীর তুগ্ধোপন্ন স্বতঞ্চ (शास्त्र व्यावागा। अथन बाव अ विषया नका वाशिल हिनात ना। এখন পশু পক্ষী সূৰ্প ইত্যাদির মেদ সূজ্জা এবং জার্মানী হইতে আনিত কেরোসিন তৈলের শ্বেতসার বজ্জিত ম্বত ২ইলেই আছতি হইবে। মছনার তৈল, বাদাম তৈল, এবং পোন্তর তৈল মিশ্রিত দ্বত আছতির . জন্ম বৰ্জন করা উচিত। তথাপি ধদি কোন স্বতে ঐ সকল পদা**র্থ** কিঞ্চিৎ মিশ্রিত থাকে বিশেষ দোবের বিষয় হইবে না। প্র**মাত্মা** অগ্নিত্রফের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি নিজগুণে ঐ দোষ সংশোধন করিয়া লইবেন।

আছতি দিবার পূর্বে এই বলিয়া প্রার্থনা করা উচিত যে, ছে জ্যোতি: यद्भेश मर्कामणी मर्कामाजिमान, এই मकन यरकिकिए चाहि छैं। দ্রব্য মধ্যে যদি কোন অমেধ্য ( অপবিত্র ) পদার্থ থাকে আপনি নিজগুণে ক্রপা করিয়া পবিত্র করিয়া লউন। কারণ আমি অঞ্চান এবং শাক্তে লেখা আছে যে, আপনার শিখা সংস্পর্শে অতি মহোপঘাত ছষ্ট ( অতি অপবিত্র পদার্থ হুষ্ট ) পদার্থ শুচি হইয়া যায়। ভক্তি সহকারে এইরপ জানাইলে, অসীম দয়াবান অগ্নিত্রদা সকল দ্রব্য শুচি করিয়া লইবেন এবং অপরাধ ক্ষমা করিবেন। কিন্ত ইহা দকলেরই ধারণা করা উচিত যে, মুতাদি আহতির উপকরণ সকল যতই অঞ্চলিম এবং পরিছার পরিছেন হুইবে ততই জগতের মদল। অতএব অক্লেম

মুতাদি প্রাপ্তির জন্ম সকলেরই যত্ন পর হওয়া উচিত। জগতের সমূহ কল্যাণের জন্ম রসনাকে শাসন করিয়া কিছুকাল মোদকের দোকানের সিষ্টান্ন ভোজন ত্যাগ করিলে, এবং বিবাহ ও প্রাদ্ধাদি ব্যাপারে লুচি মিষ্টান্ন ভোজনের ব্যবহা বর্জন করিতে পারিলে, অফুতিম মৃত প্রাপ্তির প্রাচ্গ্য হইতে পারে, হইতে পারে কেন – নিশ্চরই হইবে। ইদানীং মিষ্টান্ন ভোজনের অত্যন্ত আসক্তি বসতই যে রোগের প্রাবল্য এবং মৃতাদিতে ফুতিমতা তাংতে কি আর দিমত হইতে পারে!

আছতি দিবার পাত্র।—রৌগ্য, ভাষ, প্রটিনাম, এলুমিনিয়ম, জারমান দিলভার এবং লোহ ধাতৃর হাতা চামচ এবং কোষা কোষী দারা আছতি দেওয়া যাইবে। রাদ ও রুপার কলাই বা মিনা করা চামচ ও হাতা দিয়াও কার্য্য সিদ্ধ হইবে। কার্ছের হাতা করিয়াও আছতি দেওয়া হয়; কিন্তু তাহা প্রতিবার আছতির পর বর্জন করিতে হয়। তেলিনীপাড়ার জমিদার মহা শক্তিশালী ৺(রাজা) রামধন বন্দ্যোপাধ্যায় দক্ষিণ হত্তের অঞ্জলী ভরিয়। স্বত লইয়া প্রজ্ঞালিত হতাশনে আছভি দিতেন। ইহাতে তাঁহার দক্ষিণ ছক্তের কণুই পর্যান্ত অগ্নিদগ্ধ হইয়া বিবর্ণ হইয়া গিয়াছিল। তিনি খে কেন ঐ প্রকারে আহুতি দিতেন তাহা আমরা অবগত নহি। তিনি একজন তান্ত্ৰিক সাধক ছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ও সাহস অসীম ছিল। তিনি অতি আহারী ছিলেন। ৴২॥০ সের খাজা, গ্জা কিখা মতিচুর এবং তৎসক্ষে এক থঞে ফল মূল ও মেওয়া আহার করিয়া স্নান করিতেন। স্নান করিয়া সকলে জল যোগ করেন, তিনি দ্বানের পূর্বে এরণ জলযোগ করিতেন। চাকরেরা যথন তাঁহার গাত্তে তৈল মৰ্দন করিত সেই সময়ে তিনি জনযোগ সারিতেন। একটা সম্প্র ছার্গ মাংস তিনি একলা আহার করিতে পারিতেন। আমরঃ

তান্ত্রিক ব্রাধনার পক্ষপাতী নহি। কেবল তাঁহার আছতি কার্গ্যের ভিজি বানিয়া মৃশ্ধ হই। তাঁহার মনের বল, উদার্য্য এবং দানশীলড়া অতি অসাধারণ ছিল। তিনি নিতা হোম করিতেন। অসমান হয়, প্রতিদিন তিনি /২॥০ সের গব্য স্বতের হোম করিতেন। (তখন গবাস্থত স্থলত মূলো বিশুদ্ধ রূপে সর্বাদা পাওয়া ঘাইত বলিয়া বিবেচিত হয়।) এখন কেহ হস্তাঞ্জলিতে স্বত গইয়া আছতি দিতে পারিবেন না, পারিলেও এরগ করা উচিত বলিয়া বিবেচিত হয় না।

শ আহু তি দিবার মক্রাদির প্রকর্মন কুণ্ডটি সমুখে রাখিয়া কখলাদির আসনে উপবেশন করিবেন। মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্র-ভাগ দিয়া কুণ্ডের তলদেশে একটা ''ওঁ' অফর আঁকিবেন। তর্পরি 'একথানি শুক ঘুঁটে কিখা ত্চার থানা কাঠের শুক চক্লা রাখিয়া তাহার উপর কুচাকুচা কিঘা সকসক ছোট ছোট কাঠগুলি সাজাইবেন। এমনভাবে সাজাইবেন যাহাতে কোন একথও কাঠ কুণ্ডের বাহিরে সহসা পড়িয়া না যায়। যদি দৈবাৎ হুই এক খণ্ড কাঠ কুণ্ডের বাহিরে পাড়িয়া যায় তাহাতে কিছু আইসে যায় না। কাঠখণ্ডগুলি নীচে হুইতে উপরে পর্যন্ত ক্রমশঃ উপর দিকে সক করিয়া সাজাইবেন। কারণ পুঞ্জীভূত কাঠথণ্ডগুলির মাথা ভারি হুইলে সহসা পড়িয়া যাইতে পারে। সজ্জিত কাই খণ্ডগুলির উপর খুব সক সক এবং পাতলা পাতলা কাঠের চিলকা সাজাইয়া ভয়ধ্যে একটু বিশেষ কাঁকে রাখিয়া দিবেন যাহার মধ্য দিয়া ছুই চারিটা পাকাটা, শুক্ষ নারিকেল পাতা ইত্যাদি অগ্রি জালিবার ইন্ধন প্রবেশ করিতে পারে।

এক কড়ি সমান বা কোঁটা কয়েক স্বত সর্ব্ব উপরের সক্ষ ও পাতলা কাষ্ঠ-গুলির উপর দিয়া তুই চারিটা পাঁকাটী কিষা অন্ত কিছু দিয়া অগ্নি জ্বালিয়া দিবেন। ফল কথা এই যে কোন প্রকারেই হউক কাষ্ঠরাশির উপর হইচেত অগ্নি জালিয়া লইবেন। (প্রথম প্রথম অগ্নি জালিতে কিছু কঠিন বোধ হইবে; তারপর কয়েকদিন মধ্যেই সহজ হইয়া যাইবে। আছতির জব্যাদি আহরণ, কাঠ কাটা এবং চিরাইকরা, স্থান এবং পাঞাদি মার্জ্জনা জ্ব্যাদি আহরণ, কাঠ কাটা এবং চিরাইকরা, স্থান এবং পাঞাদি মার্জ্জনা জ্ব্যাদি আহরণ, ভগ্নী, দৌহিত্র, দৌহিত্রী, পুত্র ভ্রাতা ভাগিনেয় প্রস্তৃতির সাহায্য অনেকেই পাইবেন। মাঁহারা আত্মীয় স্বজনগণের সাহায্য না পাইবেন, এবং মাঁহারা প্রবাদে থাকিবেন তাঁহারা বেতন ভোগী বৃদ্ধিমান বা বৃদ্ধিমতী ও পরিস্থার পরিচ্ছন্ন চাকর চাকরাণী দ্বানা আছতির আয়োজন করাইয়া লইবেন। স্বয়ং করিতে পারিলে উত্তম্পর্য। কারণ এরপে আছতি কার্যো ভক্তি অতি শান্ত্র শীন্ত্র বিদ্ধৃত হইয়া থাকে। ফল কথা এই, আছতি যখন সর্ব্ব মন্দলকর ক্রায্য তখন এ বিবরে কাহারও আলস্য উদাস্য এবং অবজ্ঞা অবহেলা করা উচিত নহে।)

অগ্নি জ্বালিয়া স্কৃতাঞ্জলি পূর্বাক ভক্তিসহকারে আহ্বান মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথাঃ—

> "ওঁ আয়াহি বরদে দেবিত্রক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী। গায়ত্রী ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মযোনি নমোস্ততেঃ॥"

তৎপরে অগ্নাতাপে তরলীক্বত দ্বত চামচ, হাতা কিখা কোষীতে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দারা প্রজ্ঞানিত অগ্নিতে পুনঃ পুনঃ আছতি দিবেন, অহতি দিবার মন্ত্রজন।—

ষথাঃ—"ওঁ বরদে দেবি পরম জ্যোতিঃ ব্রহ্মণে স্বাহা।" "ওঁ চরাচর ব্রহ্মণে স্বাহা।"

"ওঁ পূর্ণ পরব্রন্ধ জ্যোতিঃ স্বরূপায় স্বাহা।"

এই তিন কিমা তিনের এক অথবা চুই নম্ব্রে আছতি দিবেন। অন্ততঃপক্ষে তিন বারের নান না হয় তারপর বতবার ইচ্ছা এবং যেমন শামোজন ততবার আছতি দিতে পারিবেন। আছতি শেষ হইলে তিন গণ্ডুম বিশু দ্বজল অগ্নির উপর অর্পণ করিয়া তিনবার ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ উচ্চারণ করিবেন। তৎপরে দশ বা ষতবার ইচ্ছা ততবার প্রণব গুলার কিলা স প্রণব গায়ত্রী অথবা কেবল প্রণব জ্বপ করিবেন। অগ্নিব্রেক্সের সম্মুখে গায়ত্রাদি মন্ত্র জ্বপ করিলে অধিক তর ফল প্রদেহইয়া থাকে।)

, উপরোক্ত ভগবং কার্যা করিতে অনেকেরই অতিকষ্টকর এবং

কৈঠিন বােধ হইবে। কিন্তু একবার প্রাবৃত্ত হইলে এবং ভালরূপে
আছতি করিতে শিথিলে, ক্রমেই অন্থরাগ এবং আনন্দ রুদ্ধি হইতে
থাকিবে।, তবে সংসারী লােকদিগের এ বিষয়ে অধিক বাধা বিশ্ব
উপস্থিত হইবে। যাহারা নিত্য হুই সন্ধ্যায় (প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে)
আছতি দিতে না পারিবেন তাঁহারা প্রতি অমাবস্যা পূর্ণিমাতে আছতি
দিবেন। বাঁহারা তাহাও না পারিবেন, তাঁহারা অত্যের দ্বারা আছতি
দেওয়াইবেন এবং আছতির সময় ভক্তিভাবে বদিয়া তাহা দর্শন
করিবেন। বাঁহারা মন্ত্র শিথিতে কিন্তা শুরুরূপে উচ্চারণ করিতে
পারিবেন না; তাঁহারা বিনা মন্ত্রে আছতি দিবেন। ভক্তিসহকারে
বিনা মন্ত্রে আছতি দিলেও ভক্তির তগবান তাহা গ্রহণ এবং ভক্তের
কল্যাণ বিধান করিবেন।

সময় দ্র হইতে আছতি দিতে হইবে। কারণ রুহৎ যক্ত কুগু হইতে অভি প্রচণ্ড অগ্নুতাপ এবং অগ্নিশিখা নির্গত হইবে; সেই সময়ে বায়প্রবাহ থাকিলে প্রচণ্ড অগ্নিশিখা সকল ইতত্ততঃ ধাবিত হইবে। স্থতরাং অগ্নিক্তের নিকট দণ্ডায়মান কিখা উপবেশন করিয়া কেহই আছতি দিতে পারিবেন না। এজন্ত লোহ চাদর, দন্তা কিখা রক্ষ মণ্ডিত লোই

চাদর, ম্যালুমিনিয়মের চাদর কিম্বা জারমান সিলভারের চাদর কাটিয়া প্রয়োজন মত দীর্ঘ প্রস্থ এবং গভীর করিয়া কতকগুলি ভোঙ্গা প্রস্থাত ক্ষরিয়া লইতে হইবে। ঐ সকল ডোঙ্গা যজ্ঞ কুণ্ডের চারিদিকে এক দিকে তুইদিকে কিম। তিনদিকে (স্থানের অবস্থামুসারে) যজ্ঞ কুণ্ডের দিকে গোড়েন করিয়া মৃত্তিকান্তন্ত ইষ্টকন্তন্ত লোহ দণ্ড কিংবা কার্চদণ্ডের দারা দৃঢ় রূপে স্থাপিত করিতে হইবে। ঐ সকল ডোঞ্চার উপর প্রান্ত হইতে ্বতাহুতি ঢালিয়া নিলে ডোঞ্চা বহিয়া শীঘ্রই অগ্নিকুণ্ডের উপর অপিত इरेंदि। कल भूनामि अउदन आहि ज्या; श्रेमादिङ शंजूशोब, (থালা, বাটী, রেকাবি বা ডিসের মত) লম্বা লম্বা লৌহ শলাকার এক প্রান্তে দৃঢ় বদ্ধ করিয়া হাতা প্রস্তুত করত: তদারা অগ্নি কুণ্ডে আছতি অর্পণ করিতে হইবে।

অফুমান তুই কি তিন বৎসর পূর্বের রাজপুতনার মধ্যে নাথছার नामक श्राप्त किया उৎসন্নিকটে একজন धनवान माङ्वादी এकটা जह বুহৎ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞের আহুতি ধাতু নির্শিত চোঙ্গায় কিয়া ভোকায় অপিত হইয়াছিল।

বঙ্গের দিখিজয়ী প্রবীণ পণ্ডিত কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রিন্সিপাল মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় উক্ত যজ্ঞ ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তর্কভূষণ মহাশয় ঐ যজের বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন বলিয়া বিবেচিত হয়। কোনও মাসিকে তাঁহার নাম-দার বাজার বিবরণ এবং ঐ যজের বিষয় কিছু প্রকাশিত হইয়াছিল এইরপ আমার মনে হইতেছে।

📉 অগ্নিহোত্তে এবং গায়ত্তী মস্তে সিদ্ধ ব্রহ্মবিৎ শ্রীমৎ শিব নারায়ণ পরম-হংস স্বামী "অমৃত সাগর" গ্রন্থে অগ্নি ব্রন্ধের বিস্তৃত এবং সহজ বোধ জ্বকথা যাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা সকলেরই প্রনিধান যোগ্য।

কারণ তিনি বিদ্বান ছিলেন না। স্কৃতরাং তিনি বেদাদি কোন উচ্চ ধর্মগ্রন্থ কিয়া কোন পাশ্চতা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন নাই। তবে তিনি চমৎকার তত্ত্বজ্ঞানের কথা কিরপে বলিতে সক্ষম ইইয়ছিলেন ইহাই বিশেষরূপে বিচার্য। অপক্ষপাতে বিচার করিলে সকলেই ব্রিবেন যে, তিনি অপরোক্ষ জ্ঞানে জ্ঞানী ছিলেন। জ্ঞান লাভ করিবার স্বন্থ তাহাকে কোন গ্রন্থ পাঠ করিতে হয় নাই। কেবল সাধন বলে তিনি অজ্ঞান মুক্ত বা অক্ষজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

পাঁচ বংসর বয়ুসে সাধন আরম্ভ করিয়া বার বংসরের মধ্যে তিনি স্বজ্ঞানমূক্ত বা ব্রহ্মবিং হইয়াছিলেন। ছই বেলা (প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে) শ্বগ্নিব্ৰেক্ষে আহুতি অৰ্পণ ভক্তিসহকারে সদা সর্ব্বাদা গায়ত্রী জ্বপ এবং চন্দ্রমা পর্যানারায়ণজ্যোতিঃ স্বরূপকে সদা সর্বাদা সাষ্টাব্দে ভক্তি প্রণাম করিয়া তিনি অভীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন:-"একদিন সূর্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ আমার ভিতর বাহির প্রকাশ করিয়াদিলেন। সেই দিন আমি দেখিলাম ব্রন্ধাণ্ডের সমত তানে আমি ব্যাপ্ত আছি আমার মধ্যে দকল রহিয়াছে এবং সকলের মধ্যে আমি রহিয়াছি ইত্যাদি।" সেই দিন আরও কতকি তিনি দেখিয়াছিলেন তৎসমুদার थुनिशा वरनन नारे। द्यांध इश्र, वला छिन्छ नरह वनिशारे वरनन নাই। কলত: দেই দিন তিনি তাঁহার জ্ঞাতব্য স্তান্তব্য এবং স্পাতব্য যাহা কিছু ছিল তৎসমূদায়ই জানিয়াছিলেন দেখিয়াছিলেন এবং श्विनािकालन। त्रहे पिन छाहात मगर शप्य গ্রন্থি সর্বব সংশয় ছিল্ল হইয়াছিল। সেই দিন তাঁহরে সমস্ত বাসনা ও কামনা পূর্ণ হইয়াছিল। সেই দিন তিনি অমৃতত্ব লাভ ্করিয়াছিলেন।

পরনহংস্থামী পাঁচথানি গ্রন্থ লিখিয়া এবং লিখাইয়া প্রচার করিয়া

পিয়াছেন। সেই পাঁচথানি গ্রন্থের নাম, বথা:—"পরমকল্যাণ গীতা"
"সঙ্কট মোচন" "সারনিত্যক্রিয়া" "অমৃত্যাগর" এবং "ল্রমণ বৃত্তান্ত।"
পরম কল্যাণ গীতা হিন্দি ভাষার তিনি স্বয়ং লিখিয়াছিলেন। পরে তাহা
বাঙ্গলা ভাষায় অন্থবাদিত হইয়া মূদ্রিত হইয়াছিল। সঙ্কট মোচন অতি
ক্ষুত্র পুন্তিকা, অমৃত সাগর এবং পরম কল্যাণ গীতা এই হইখানি বৃহৎ
ল্রমণ বৃত্তান্ত এবং সার নিত্যক্রিয়া ঐ হইখানি অপেক্ষা অনেক ছোট
আকারের। অমৃত সাগর গ্রন্থ ডিমাই আট পেজী প্রায় সাড়ে তিন শত
পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। এই ছ্দিনের অবসান বা শান্তি করিতে হইলে
জগমঙ্গল কর পাঁচখানি গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া অপক্ষপাত বিচার সহকারে
সকলের পাঠ করা উচিত।

পৃথিবীর বড়ই তুর্ভাগ্য এবং আমাদের অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, আমরা মহাপুরুষ শিবনারায়ণ পরমহংস স্বামীকে কেহই উত্তম-ক্ষণে চিনিতে পারিয়া সম্যকরূপে তাঁহার উপদেশ মত কার্য্য করিতে পারিতেছি না।

ক্ষেকজন মাত্র নরনারী তাঁহার উপদেশ মত বৎকিঞ্চিৎ কার্য্য ক্ষিতেছেন বটে; কিন্তু তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর।

#### পরমহংস ত্মামীর উপদেশ সংগ্রহ।

"অগ্নি প্র্যা নারায়ণরূপে পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করেন এবং চন্দ্রমারূপে শীতল শক্তি দারা মেঘ বৃষ্টি ও শিশির উৎপন্ন করেন। বিছাৎ রূপে মেঘে সঞ্চারিত হইয়া তিনি সমুদ্রের লবনাক্ত বাষ্প্র, পাথুরিয়া কর্মলা ও কেরোসিন তৈলের বৃষ এবং অগ্নিদপ্ত মৃত দেহ ও বিষ্ঠাদির বিষম্য বায়ুকে নির্মাল দোষ বিহীন করিয়া জীবরের আশ্রয় বৃষ্টি ও শিশির বর্ষণ করেন। \* \* •

অনি তারকারাশিও তোমরা জীব মাত্রই সেই অনি। সেই একই
অনি বাহিরে ও পরে ঘরে অন্ধ প্রস্তুত করিতেছেন। চন্দ্রমা রূপে
মূর্ছ শক্তি সহযোগে তিনি তোমাদের শরীরে (উদরে) অন্ধ পরিপাক
করিতেছেন ও বাম নাদান প্রাণবার্ চালাইতেছেন এবং
স্থানারায়ণ রূপে মস্তকে থাকিয়া সত্যাসত্যের বিচার ও দক্ষিণ নানান্ন
প্রাণ বাত্রর সঞ্চার করিতেছেন। অনি তোমার জীবন এবং বাহিরে
অনি তোমাকে উত্তাপ দিতেছেন। যতক্ষণ অনি তোমার চক্ষেও
মস্তকে তেজারূপে রহিয়াছেন ততক্ষণ তৃমি চেতন ভাবে
কার্য্য করিতেছ। সেই তেজ সন্ধুচিত হইলে তৃমি নিজান্ন অচেতন
হও। অনি জগতের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন এবং অনি জ্ঞান দিন্না
তোমাকে পরমানদে আনন্দর্যপ রাখিতেছেন। পরব্রদ্ধই অন্নি, অনিই
পরব্রন্ধ—ইহা জানিন্না কোন মন্দ পদার্থ অন্নি বাংগ
পদার্থ পৃথিবীর উপর পচিতে না দিয়া পুতিয়া ফেলিবে।"

( অমৃত সাগর পৃষ্ঠা ১০৬, ১০৭।)

"এই জগৎ নাম রূপের প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যে, নামরূপে উপাধির অতীত পরমাত্মারই একটা নামরূপ বা উপাধি অগ্নিব্রন্ধ। \* \*

অগিব্রহ্ম সমগ্র মহাকাশ ব্যাপন করিয়া স্থিত। প্রত্যাক্ষদেশ অসীমননীলাকাশে অসংখ্য তারকাও বিতৃৎক্ষপে অগিব্রহ্ম বিরাজমান। জীব-ক্ষপে, স্ব্যানারাগন্ধপে, চন্দ্রমারণে একই অগিব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতেছেন। অগিব্রহ্ম পৃথিবী হইতে রদ, সম্দ্র হইতে লবণাক্ত জল, করলা ও কেরোসিনের খুঁয়া উদ্ভিজ্ঞ ও জীবদেহের বাষ্প আকর্ষণ করিতেছেন। চন্দ্রমারপে এই সকল পদার্থ জনাইয়া মেদ গড়িতেছেন, বিত্যাতাগ্রি রূপে মেঘকে নির্মান করিবা বৃষ্টিরূপে বর্ষণ করিতেছেন। বৃষ্টিজনে পৃথিবী অন্তল্প এবং জীবদেহ বল ও স্বাস্থ্যে পূর্ণ হইতেছে।

স্ব্যায়ির তেজে শুদ্ধ, গুলা বৃদ্ধ তুণাদিতে চন্দ্রমারণে সেই একই শ্বির অমৃতরদ সকার করিতেছেন। অগ্নিব্রদ্ধ নারীদেহে গর্ভ উৎপত্ম করিয়া পর্ত্তক্ষ শিশুকে রক্ষা ও পালন করিতেছেন। ( গর্ত্তম্ব সকল ভ্রূণের হয়ে ভাগ্যরেখাপাত বা কোটা প্রস্তুত্ত করিয়া থাকেন।)

জীবদেহে অগ্নির তেজ মন্দ হইলে শরীর শীতল হইয়া য়ৢতপ্রায় হয় এবং দেহস্থ অগ্নির নির্বাণে মৃত্যু ঘটে। \* \* \*

অন্ধার রাত্রে অগ্নির সাহায্য ব্যতীত শাস্ত্র পাঠাদি করিতে জীবের.
শক্তি থাকে না। দয়ায়য় অগ্নিত্রন্ধ অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রদ্ধই অগ্নিরূপে
তোমার ভিতরে বাহিরে জগতের (সমস্ত) কার্য্য কবিতেছেন। তিনি
এক এক রূপে এক এক কার্য্য করেন এবং বহুরূপে এককার্য্য করেন।
স্থুল পদার্থ ভন্ম করিতে স্থুলাগ্নি সক্ষম। কিন্তু চন্দ্রমা পূর্ব্যনারায়ণ বিভাৎ
তারক। ও ভৌতিক অগ্নি প্রকাশ করিতে সমর্থ।"

( অমৃত সাগর পৃষ্ঠা ২১৫, ২১৬।)

এদেশে পুরাকালে ঋষিম্নিদিগের দৃষ্টান্ত ও উপদেশে রাজাপ্রজা প্রভৃতি সকলেই দুই সন্ধা স্থান্ধ স্থাত্ব পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিতেন। তাহার ফলে স্থান্ট হইয়া প্রচুর পরিমাণে সাত্মিক অন্ন উৎপন্ন হইত। সেই অন্ন ভক্ষণে জীব স্থান্থ পরীর ও দীর্ঘায়্ হইত; বিশুদ্ধ বায়্, ব্যাধি ও অকালমৃত্যু নিবারণ করিত। এখন সেই প্রথা বিচ্ছিন্ন হওয়ায় ভাঙিক ব্যাধি ও কষ্টকর মৃত্যু দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে। ইংরেজ রাজা ভাহার প্রতিকার করিতে অক্ষম, কেননা ইংরেজ জানেন বটে যে, অগ্নি পরিষ্কারক; কিন্তু প্রদ্ধা ও ভক্তিপ্রকিক পরমাত্মা জানে অগ্নিতে স্থাত্ ও স্থান্ধ পদার্থ আহুতি দিলেই জীবের মঙ্গল ইহা তিনি জানেন না। প্রকালে আর্য্যাণ মৃত সংকারের সময় মৃতচন্দনাদি উত্তম পদার্থ অগ্নিতে দিতেন। তাহাতে পৃথিবী জল বায়ু ও অগ্নির বিশ্বক্তায় জীব স্থাপ থাকিত। বর্ত্তমান কালে হিন্দুরা পূর্ব্ব পুরুষের অভিমান করেন বটে; কিন্তু লোকালয়ে শবদাহ করেন এবং স্বতচন্দনাদির থরচ বাঁচাইয়া মৃত ও জীবিতের উপকার শৃত্ত শ্রাজাদি ক্রিয়া বছবায়ে সম্প্রক্ষ করেন। এদিকে পাথুরিয়া কয়লা, কেরোসিন তৈল, বিষ্ঠা প্রভৃত্তি অগ্লিকে পাথুরিয়া কয়লা, কেরোসিন তৈল, বিষ্ঠা প্রভৃত্তি অগ্রন্থ বাস্প উৎপন্ন করিয়া অনার্থ্টি, অতিবৃষ্টি শস্য হানি প্রভৃতি অগ্রন্থল ও রোগ মৃত্যুর উপদ্রব বৃদ্ধি করিতেছে। বিষ্ঠাদির সারে যে সকল শস্য ফলাদি উৎপন্ন হয়, তাহা পূষ্ট ও স্বদৃশ্য হইলেও বিষাক্ত। এজন্ত বিষ্ঠা ও গলিত জীবদেহ সংযুক্ত মৃত্তিকা হইতে পাঁচ বংসর অন্ততঃ এক বংসর কাল কোন প্রকার আহারীয় পদার্থ উৎপন্ন করিবে না। তাহাতে বিশেষ অনিষ্ঠ জানিবে। এই সকল কথা শাস্ত্র চিত্তে ধারণ পূর্বক স্থাথ ব্যবহার ও পরমার্গ সিদ্ধি করিয়া প্রমানন্দে আনক্রপে কাল বাপন কর।"

( অমৃত সাগর পৃষ্ঠা ১০৭, ১০৮ )

"মন্থ্য মাজেরই প্রতিদিন শ্রদ্ধা পূর্মক অগ্নিতে উত্তম হবনীয় জব্য হতঃ পরতঃ আছতি দেওয়া কর্ত্তব্য। বিচার পূর্মক অতিথি ও ধর্মশালা এবং আছতি কুণ্ড প্রস্তুত করাইয়া দিবেন। মাহাতে সকলে নিত্য আছতি দিতে এবং সত্পদেশ পাইয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য বৈশ্বিয়া উদ্ভম রূপে নিপার করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিবেন। আছতি প্রস্তুতি পরমার্থ কার্য্যে সকলেরই (সকল জাতির) সমান অধিকার। য়খন হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, উত্তম অধ্য জী-পুরুষ সকলেরই কেরোসিন তৈল, পাথ্রিয়া কয়লাদি অগ্নিতে দিবার অধিকার রহিয়াছে, তথ্ন উত্তম পদার্থ সম্বন্ধে অন্ধিকার হইবে কেন?

অতিপুরাকালে পরমাত্মার উপাসনা বলিয়া অগ্নিতে স্থবাত্ব ও স্থপদ্ধ দ্বব্য আছতি দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। বেদশাস্ত্রে নানাভাবে ঋষিগণ ষজ্ঞান্ততির বিবরণ প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু আধুনিক লোকে তাহার ভাব গ্রহণ শ্রম্মর্থ। যজ্ঞান্ততির মর্ম ব্রিবার জন্ম ধীর ও গঙ্কীর ভাবে বিচার করা কর্ত্তব্য যে অগ্নি কি বস্তু এবং অগ্নিরূপে পরমান্ত্রা কি কার্য্য সম্পন্ন করেন। যদি কেহ বলে তোমার জীবিত মাতা পিতা অচেতন জড়,অথবা তুমি জীবন সত্ত্বেও মরিয়া ভূত হইয়াছ তাহা হইলে কি একথা শুনিবা মাত্র বিশ্বাস করিবে, না বিচার করিয়া দেখিবে যে, উহা সত্য কি মিখ্যা? অতএব বিচার করিয়া দেখ, যে, অগ্নিত্রন্ধ চেতন কি জ্বজ, মঙ্গলকারী কি অমঙ্গল কারী। বিনা বিচারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া মহুযোর অযোগ্য। এই ফুজাছতির মে প্রথা অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত এবং হিন্দু, মুসলমান, খুয়ীয়ান, বৌদ্ধগণ ধর্মামুগ্রীন কালে অগ্নিতে গন্ধজব্য সংযুক্ত করিয়া অন্যাণি যে প্রথার চিহ্ন রক্ষা করিতেছেন সে প্রথা পরিত্যাগ বা তাহার নিন্দা কবিবার পূর্ব্বে বিচারের দ্বারা তাহার ফলাফল সম্যক্ত রূপে বুঝা উচিত।"

"সচরাচর মহুবাের নিকট সূল পদার্থের প্রাধান্ত। এজন্ত স্থুল অগ্নি
মহুবাের প্রধান উপকারী। স্থুল পদার্থ বিনা মাহুষ মাহুষ রূপে থাকিতে
পারে না। এবং স্থুল অগ্নিই মাহুষের স্থুখ স্বচ্ছনতার প্রধান বিধারক।
মাহুষ স্থুল অগ্নির সহিত যেরপ ব্যবহার করেন জগতে তদহরপ স্থু তৃংখ ভোগ হয়। ধান বুনিলে ধান লাভ হয় কাঁটা বুনিলে কাঁটা। যদি
হুগদ্ধিময় পচা জিনিস, বিষ্ঠা, পাথুরিয়া কয়লা কেরোসিন তৈল প্রভুতি
অগ্নিতে ভন্ম কর তাহা হইলে শরীর ও মনের কষ্টরপ ফল লাভ হইবে।
যদি স্থোগন্ধ স্থাত্ জব্য অগ্নিতে আহুতি দাও তাহা হইলে পাথ রিয়া
ক্য়েলা কেরোসিন তৈল প্রভৃতি মনজব্য অগ্নি সংযোগ করা সত্তেও জল,
জ্যোতিঃ ও বায়ুর প্রসন্ধতায় জগৎবাদীগণ স্থুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত
ভবিবে।"

অতএব মহুষ্য মাত্রেরই শ্রদ্ধা ও ভজিপুর্বক পূর্ণ পরবন্ধ জ্যোতিঃ শ্রদ্ধপের শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও বিচার পূর্বক তাঁহার প্রিম্ফার্যা বা আজ্ঞা কি স্থির ব্রিয়া তীক্ষভাবে তাহার প্রতিপালনে যত্নশীল হও। ধর্ম বা পর্যাত্মার নামে সর্বপ্রকার প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া সকলে মিলিয়া জগতের হিতাহাগ্রান কর। স্বতঃ পরতঃ ভজি প্রবিক্ষার্যাল আছতি দেও ও দেয়াও।

এরপ মনে করিও না থে, এই সকল পদার্থ আমার, আমি পরমান্ত্রার্থ নামে অগ্নিতে আছতি দিতেছি, তাহাতে তিনি স্ববৃষ্টি করিতেছেন নতুবা করিতেন, না। পরমান্ত্রা ব্যবসাদার নহেন যে, তিনি কেনা বেচা করিবেন। তোমাদের কি আছে যে, পরমান্ত্রা অগ্নিব্রন্ধে দিবে ? অনস্ত কোটি ব্রন্ধাণ্ড তাহার মুথের মধ্যে রহিয়াছে। তোমরা যে শাহা পাইতেছ সে তিনিই দিতেছেন। তোমরা তাঁহাকে কি দিবে ? তিনি তোমাদিগকে যাহা দিয়াছেন তাহারই এক অংশ অগ্নি ব্রন্ধে সমর্পণ কর। স্বপ্নেও এরপ চিন্তা করিওনা যে, কেহ তাঁহাকে বাধ্য করিতে পারে। ছিতীয় কেহ নাই যে, তাঁহার উপর হুকুম জারী করিবে। তিনি অসীম দয়াবান। যাহাতে জীবের মন্ধল তাহাতে তাঁর প্রীতি। জীবের মন্ধল উদ্দেশে যে কার্য্য করা হয় ক্বপাপ্র্কিক তিনি তাহা সফল করেন। তিনি জানেন, জীব মাত্রেই আমার আত্মা এবং আমার স্বরূপ। তিনি যাহা জানেন তাহা ক্রব সত্য।

অতএব তৃচ্ছ মিখ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিতে স্থাত্ আছতি দেও ও দেয়াও এবং জীবমাত্রের অভাব মোচনে যত্নশীল হও। ইহাতে কুপণতা করিও না। স্বার্থপরতা ও কুপণতা করিয়া কি ফল ? জগতের যাহা কিছু খাদ্য তাহা কি তোমার আহারের স্থাত্ত প্রসাহইয়াছে ? চক্রমা স্থা নারায়ণ, অগ্নি ও জীব ক্লপে প্রকাশমান

মহাকালরূপী প্রমাজাই সর্ব্ব ভক্ষের ভক্ষক। এই নাম রূপাত্মক জগং পূর্ব্বোক্ত চারিরূপে গ্রাস করিয়া তিনি যাহা তাহাই থাকিবেন ও এখনও আছেন। হুর্ঘ্য নারায়ণ রূপে তিনি নিয়ত স্থূলকে হুত্ম করিতেছেন। ভৌতিক অগ্নিরূপে তিনি সমস্ত ব্যবহার নিপান্ন করিতেছেন ও পৃথিবীকে পাথ্রিয়া কয়লা ও কেরোদিন রূপে পরিপত করিয়া ভত্মীভূত, ও অদৃশ্য করিতেছেন। এই স্থাপন্ধ চর্চ্চিত অলম্ভার ভূষিত দেই ইহাও শাশানে প্রত্যক্ষরূপে বা দেই দেহ কর্বরে উৎপন্ধ উদ্ভিজ্জরূপে পরিণত হইলে অপ্রত্যক্ষরূপে ভগ্ন করিয়া নিরাকার ক্রিতেছেন। ইহাতে ক্লপতা ও স্বার্থপরতার স্থল কোথায় ?"

( অমৃত সাগর পূর্চা ২১৪, ২১৮।)

## তৃতীয় অধ্যায়।

কলিযুগে যজ্জাহুতি নিষেধ কিনা ?

পণ্ডিত বিদ্বান এবং সাধারণ লোকদিগের মধ্যে অনেকেরই ধারণ।
আছে যে কুলিযুগে যজ্ঞ নিযিদ্ধ।

• এ সম্বন্ধে মহাপুঞ্য স্বামীজি অমৃত সাগর গ্রন্থে শাহা বাহা লিথিয়া, গিয়াছেন ঐ সকলের কিয়দংশ এন্থলে উদ্ধৃত হইল।:—

"যজ্ঞাহুতি জীবের পালন জন্ম এবং জীবের পালন সকল মুগেই প্রয়োজন। যদি কলিযুগে জীবের পালনের প্রয়োজন না থাকে তবে যজ্ঞাহুতিরও প্রয়োজন নাই। অগ্নির কার্য্য যে জীবের ক্ষ্ণা পিপাসা, তাহাঁ অনাদি কাল হইতে ঘটিয়া আসিতেছে ও পরেও ঘটিবে। যুগ ও কাল অন্ধসারে তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। সর্ব জীবের ক্ষ্ণা পিপাসার যাহাতে স্বথে নিবারণ হয় তাহারই জন্ম হজ্ঞা-হতি। অতএব এ অনুষ্ঠান সর্বত্ত সর্বকালে বিচার পূর্বক (অর্থাৎ ইহা হিতকর কি অহিতকর বৃঝিয়া) করিতে হইবে।

কলিথুগে যজ্ঞাহতি নিষিদ্ধ বলিবার যথার্থ অর্থ এই যে, বহু আড়ছর যুক্ত অস্বমেধ প্রভৃতি (পশুবধ শ্রেষ্ঠ বক্ত) যক্ত নিশুরোজন বলিয়া নিষিদ্ধ।

"কিন্তু ব্ঝিয়া দেখ, অগ্নিতে বিষ্ঠা ও চন্দন উভয়ই আছতি দেওয়া সম্ভব হইলেও কি বিষ্ঠার তুর্গন্ধ ও চন্দনের স্থান্ধ তোমার পক্ষে একইরপ উপাদেয় ? এইরপ সর্ব্ব বিবয়ে বিচার করিলে দেখিবে যে, পাথ্রিয়া কর্মলা কেরোসিন তৈল প্রভৃতি পদার্থ অগ্নি সংযুক্ত করিলে রোগ কষ্ট প্রভৃতি কুফল ও চন্দন ম্বতাদি আছতি দিলে নীরোগিতা প্রভৃতি স্থক্ত লাভ হয়।'' (অমৃত সাগর ১০৪,১০৫ পৃষ্ঠা)

"অতএব ইহার (পরমান্তার) নাম বে ব্রহ্ম গায়তী তাহার জপ বা ওঁকার ও স্বাহা বলিয়া অয়িতে আছতি দিবার যে মন্ত্র তাহাতে ব্রী পুরুষ মন্ত্র্য মাত্রেই অধিকার আছে। মন্ত্র্য মাত্রেই তাঁহাকে ভক্তি পূর্ব্বক ওঁকার ও ব্রহ্মগায়তী নামে ডাকিবে অর্থাং এ মন্ত্র জপিবে। এবং "ওঁ বরদে দেবি পরম জ্যোতির্ব্রহ্মণে স্বাহা" "ওঁ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপায় স্বাহা" "ওঁ চরাচর ব্রহ্মণে স্বাহা" এই তিন বা ইহার মধ্যে কোন এক অথবা তদধিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কিন্বা মন্ত্রে জ্যোতিঃ স্বরূপ পরমান্ত্রার নামে অগ্নিতে আছতি দিবে। ইহাতে ভয় বা সংশয় নাই। বরঞ্চ স্বত্রভোভাবে মন্ধলই আছে।" (অমৃত সাগর ১০৯, ১১০ পৃষ্ঠা)

কলিখুগে বদি যজ্ঞাছতি নিষিদ্ধ হইত তাহা হইলে, বঙ্গেশ্বর মহারাজ আদিশ্ব এবং নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণ চক্র বৃহৎ বৃহৎ বজাত্মান করিতেন না বা করিতে পারিতেন না। মহারাজ আদিশ্র বৃহৎ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ এবং মহারাজ কৃষ্ণচক্র "অগ্নিহোত্র" এবং "বাজপেয়" নামক তুইটা অতি বৃহৎ বজ্ঞ করিয়াছিলেন, ইহা ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন।

শীমন্মহারাজ রুফ্চন্দ্রের জীবন বৃত্তান্ত মধ্যে লিখিত আছে যে, ঐ তুই বজ্ঞে মহারাজের বিংশতি লক্ষ মূলা ব্যর হইয়াছিল। তথনকার কৃত্তি লক্ষ এখনকার তুই কোটা টাকার ও অধিক বলা যাইতে পারে। প্রকৃত্ত পক্ষে ঐ টাকার সমস্ত যদিও আছতি কার্য্যে ব্যর হয় নাই তথাপি বলিজে হইবে ঐ তুই যজ্ঞ অতি বৃহৎ কাণ্ড। ঐ যজ্ঞদ্বয় সম্পদ্ধ কালে অঙ্ক বক্ষ কলিক লাবিড় কানী কাঞ্চি প্রভৃতি দেশ প্রদেশের বহু পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ

ব্রাক্ষণ আদিয়াছিলেন। মহারাজ তাঁহাদিগকে মহাসমাদরের সহিত নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছিলেন। তাঁহাদের এবং অতিথি অভ্যাগতগণের পাথেয় আহারীয় বাসগৃহ নির্মাণ এবং দক্ষিণা প্রভৃতিতে মহারাজ্বের বিস্তর অর্থ বায় হইয়াছিল।

উক্ত ছই বৃহৎ যজ্ঞ সম্পন্ন করাতে সভাস্থ পণ্ডিতগণের নিকট রাজা রুফচন্দ্র এইরূপ মহাসন্মানপ্রদ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন:— "অগিংাতী বাজপেয়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ।" মহারাজ আদিশূরের পুত্রেষ্টি যজ্ঞ ও নামান্ত রূপে সম্পাদিত হয় নাই। কারণ এই যজ্ঞের জন্ত যুখুন স্থদূর কান্তকুজ হইতে পাঁচজন মঞ্জবিৎ ব্রাহ্মণ আনিবার প্রয়োজন হইয়াছিল এবং মহারাজ বঞ্চেরর দারা সম্পাদিত হইয়াছিল তথন এ যজ্ঞকে সানান্ত বল। যায় না। আরও বিবেচিত হয় যে, কলিযু**রেও** ভারতের নানা প্রদেশে হিন্দু রাজাদিগের ঘারা সময়ামুসারে বুহুৎ বুহুৎ যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে। কারণ কার্যুজ হইতে যখন পাঁচজন যজ্ঞবিং যাজ্ঞিক। ব্রাহ্মণ বঙ্গে আসিয়াছিলেন তথন বিবেচনা করা অসমত নতে যে ঐরপ আরে অনেক যাজ্ঞিক ত্রাপ্তাণ ক্রিলেন ত্রিং ঐ দেশের রাজার এবং অন্ত দেশের রাজাদিগের ঘারা বৃহৎ বৃহৎ যজ্ঞ শম্পন্ন হইত।

ভবে ইছা নিশ্চিত যে কলিযুগের গত পাঁচ হাজার বংসরের মধ্যে যে সংখ্যার বজ্ঞ হইয়াছে তাহা অক্সান্ত থুগের তুলনার অভি নগন্ত।

্র স্থন্ধে সমস্ত ভয় এবং সংশয় অগ্নিহোত্রে সিদ্ধা স্থানারায়ণ কত্তক ভ্ৰমজ্ঞান প্ৰাপ্ত শ্ৰীমৎ প্ৰমহংস শ্ৰিনাবায়ণ স্থানী বভ্ৰন কৰিয়া দিয়াছেন।

স্বামীজির অমৃত সাগরাদি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও যদি কেই বলেন ডিনি ধূর্ত্ত নাত্তিক পাষও স্বার্থপর এবং হিন্দু ধর্ম নাশকারী, তাহা হইলে ठाशात्क जामना जान कि विनव, विनव, ठाशात ७७ तृष्टि २ छक,

তিনি নিরপেক্ষ বিচার পরায়ণ হউন, যাহাতে জগতের সম্বল হয়।
জামাদের বিশ্বাস, এই মহাপুরুষ যথার্থই ব্রহ্মজ্ঞানী, সুর্য্যনারায়ণ
ব্রহ্মের পরমভক্ত, এবং জগতের পরম হিতৈবী। ই হার প্রস্থানকল
সকলেরই সরল অস্তকরণে অপক্ষপাত বিচার সহকাবে পাঠ করা উচিত ।
এইরপে তথন সকলেই জানিবেন যে, ইনি ভণ্ড বা নান্তিক নহেন,
জগতের পরম কল্যাণাকাজ্জী মহা কাম্বণিক মহাপুরুষ, এমন উদার
মহাপুরুষ জগতে কথন জিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ।

## চতুর্থ অধ্যায়

### বজাছতি এবং অগ্নিহোত্রের কর্তব্যত। ।-

বৃদ্ধদেবের পূর্ব জনারত্তান্ত পাঠ করিলে যাগযজ্ঞের কি মহাফল তাহা জানা যায়। একখানি পালিভাষার গ্রন্থে বৃদ্ধদেবের পূর্ব্ব ৩৫০ তিনশত পঞ্চাশ জন্মের কথা লিখিত আছে। ঐ ৩৫০ জন্মের মধ্যে তিনি ৮৩ জন্ম সনাসী হইয়াছিলেন; কিন্তু তথাপি মৃক্ত হইতে বা নির্ব্বাণ লাভ করিতে পারেন নাই।

বুদ্ধ জন্মের পূর্বজন্ম তিনি রাজা ইইয়ছিলেন। এইজন্মে তিনি অনেক যাগযজ্ঞ সম্পাদন করেন, ইহার ফলে তাঁহার ফর্গ লাভ হয়। যথন স্বর্গ ফল শেষ হইয়া আসিতে লাগিল তথন পুনরায় মর্ভে আসিতে হইবে জানিয়া তিনি কাতর হইতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি তাঁহার সহবাসী দেবতাগণকে বলিলেন, 'মর্ভে আমারত অনেক্বার অনেক পশু পক্ষী মন্ত্ব্যাদির যোনিতে জন্ম হইয়া গিয়াছে; মতংপর পুনরায় আমাকে মর্ভে জন্ম লইতেও হইবে। অতএব আপনারা নংষ্ক্তি এবং সংপ্রামর্শ দিউন যাহাতে আমি এই জন্মেই নির্বাণ লাভ করিয়া জন্ম নির্ভি করিতে পারি।'

বৃদ্ধদেবের এইরপ কাতেরোক্তি শুনিয়া দেবতারা বলিলেন;—
'বেকুলে ব্যভিচার ইত্যাদি পাপ প্রবেশ করে নাই, এমত পবিত্র কুলে
জন্ম লইতে পারিলে, এবং পূর্ব্ব সংস্কার বশতঃ আপনার শীঘ্রই বৈরাগ্য
উপস্থিত হইবে, যাহার দ্বারা, আপনি এই জন্মেই নির্বাণ লাভ করিতে
পারিবেন।'

ইহা শুনিয়া স্বৰ্গ হইতে তিনি দিবা দৃষ্টি দাৱা ভারতের মধ্যে পবিত্ত কুল অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। নেপালের নিকট শাক্যকুলকে তিনি অতিশয় পবিত্র দেখিতে পাইলেন। তৎপরে স্বর্গফল শেষ হইবা-মাত্র, শাক্যকুলের রাজা শুদ্ধোধনের ঔরদে তৎপত্নী মায়াদেবীর গর্ভে তिनि जम नहेरलन।

লোকসাধারণের ধারণা এবং শাস্ত্রের উদ্দেশ্যই এইরূপ যে, সন্মাসী হইতে পারিলেই এক জন্মেই মুক্তি বা নির্মাণ লাভ হয়। কিন্তু বৃদ্দেব একবার নয়, ছইবার নয়, ৮০ বার সন্মাসী হইয়াছিলেন তথাপি নির্বাণ লাভ করিতে পারেন নাই। ইহার কারণ, সন্মাসী হইলে জগতের সর্ববিদাধারণ লোকের আধিক কিছু হিত হয় না। যাগয়জের ফলে স্থুবুষ্টি হইলে এবং স্থ্ৰাতাস বহিলে জগতের বা মন্ত্যাদি জীবগণের কতই হিত সাধিত হয় তাহা বর্ণন। করা যায় না। নিতা অগ্নিহোত্ত এবং বৃহৎ যাগযজ্ঞের ফলে নির্বাণ মৃক্তিলাভ হয়না বটে; কিন্তু নির্বাণ লাভের হেতু বা উপৰোগী জ্ঞানবৃদ্ধি বৈরাগ্য ইত্যাদি উদ্ভব হয়। বুদ্ধদেবের পূর্ব্ব জন্ম বৃত্তান্ত ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ।

যুক্ত হোমের উপকারিতা এবং কর্ত্তব্যতা কিরূপ তাহা ভগবদীতার ৩য় অধ্যায়ের কর্ম যোগের ৫টা শ্লোক পাঠ করিলে বিশেষরূপে অবগত इन्द्रशा याय ।

यथाः--

'সহযজ্ঞা প্রজাঃ স্ট্রা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ। অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেষ বোহস্তিষ্ট কামধুক্ ৷১০৷৷ দেবান ভাবয় তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ প্রস্প্রং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ প্রমাম্বাপ ্তা থ।;১১

ইষ্টান ভোগান হি বোদেবা দাস্যস্তে যজ্ঞ ভাবিতাঃ। তৈদ তান প্রদায়ে ভোগ যো ভুঙ্ ক্তে তেন এবসঃ।।১২॥ যজ্ঞশিষ্ঠাশিনঃ সন্তো মূচ্যন্তে সর্ব্ব কিছাযৈঃ। ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাৎ ॥১৩॥

অন্নান্তবন্তি ভূতানি পর্জ্ঞাদন্ন সম্ভবঃ। যজ্ঞান্তবতি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কর্ম্মসমূল্ভবঃ ॥১৪॥

কর্মা ব্রক্ষান্তবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষর সমুভ্রম। তশ্বাৎ সর্বগতং বন্ধা নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম ॥১৫॥

অর্থ-স্টেকর্ত। প্রজাপতি যজের সহিত প্রজাস্টি করিয়া গোঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞ দারা তোমরা ক্রমশঃ বদ্ধিত হও বা আাত্মোন্নতি কর; এই যজ্ঞ হইতেই তোমাদের সকল কামনা-সকল -অভিলাষ পূর্ণ হইবে॥ ১১॥

যজ্ঞ দারা তোমরা দেবতাগণকে ( গ্রহতারা ইত্যাদি মহাপ্রভাবশালী ক্রোতিস্করণকে ) সম্ভষ্ট কর, সেই দেবতাগণও তোমাদিগকে সম্ভষ্ট করিবেন। এইরূপে পরস্পার সংবর্দ্ধনা দ্বারা পরম কল্যাণ লাভ করিবে। যজ্জবারা সম্ভষ্ট হইয়া দেবগণ তোমাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ করিবেন। এই দেবতাগণের দত্ত ভোগ লাভে যে ব্যক্তি দেবতাদিগকে আপায়িত না ক্রিয়া স্বয়ং উপভোগ করে, সে ব্যক্তি চোরের তুল্য । ১২ ।

যিনি যজ্ঞাবিশিষ্ট ত্রব্যাদি ভোজন করেন, তিনি সর্ব্ধ পাপ হইতে শুক্ত হয়েন, এবং যে পাপাত্মা নিজের জন্ত অন্নপাক করে, সে পাণই ক্তিক্ষণ করিয়া থাকে॥ ১৩॥

অন্ন হইতে ভূত সকল (প্রাণী শরীর সকল) উৎপন্ন হয়, মেঘ হইজে

অসম জন্মে; মেঘ যজ্ঞ হইতে জন্মে এবং যজ্ঞ কর্ম হইতে উৎপঙ্গ হয় ॥ ১৪° ॥

कम्म मकन (तम इट्टेंक अदर (तम अन्न इट्टेंक छेर्शन इट्टेग्नाइ) मर्स ব্যাপী ব্রশ্ব সর্বব হজে প্রতিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৫॥

অতি প্রাচীন কালে ঋষিগণ মহর্ষিগণ, রাজর্ষিগণ, এবং সাধারণ গৃহস্থ-গণের অনেকেই অগ্নিহোত্রী ছিলেন বলিয়া বিবেচিত হয়।

কারণ বেদে উপনিষদে পুরাণে এবং সংহিত। সকলের মধ্যে ইহা ত্তিবর্ণের কর্ত্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্রু ইহাঁরা আর্য্য এবং দ্বিজাতি সধ্যে গণ্য। স্থতরাং ইহাঁদের সকলরেই বেদ অধায়ন ও অগ্নিতে আহুতি দিবার অধিকার আছে। কেবল শূদ্রগণের পক্ষেই নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইংার কারণ শূদ্রগণ অনার্য্য এবং বিশ্বিত বলিয়া বিজেতা আধ্যগণ ইহাদিগকে উচ্চ অধিকার দেন নাই ৷' এমন কি শৃত্রদিগকে কোনও প্রকার বিদ্যাদান করেন নাই নিরক্ষর করিয়া রাখিয়াছিলেন। শৃত্তগণ বিদ্যা শিক্ষা করিলে, তাহাদের উচ্চাশা হইবে ; দ্বিজাতি গণের দাসত্ব করিতে ইচ্ছা করিবে না, স্থতরাং তাঁহাদের হুখও স্বার্থে ব্যাঘাত পড়িবে, এই দিদ্ধান্ত করিয়াই অনার্য বা শুদ্রদন্তানগণকে "ক" অক্ষরটা পর্যান্ত শিখিবার নামও করেন नारे।

শূদ্রগণ চিরকাল জিবর্ণের সেবক দাস হইয়া থাকিবে এইরূপ বিধি তাঁহার। নানা শাল্তে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

🚈 ধন্ম ইংরাজ জাতি ! ইহাঁরা বিজিতগণের সন্তানগণের জন্ম কিরুপ বিদ্যানিকার ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা সকলেই দেখিতেছেন। ইংরাজ রাজের প্রদাদে কত শৃত্র উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া কত উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে অধিরোহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের সংখ্যা কে

করিতে পারেন ? প্রধান বিচারালয়ের প্রধান বিচারক হইতে মহকুমান্ব ডেপুটা পর্যান্ত কত শিক্ষিত শূদ্র কত প্রকারের বিচার করিতেছেন ভাহার দীমাই কে করিতে পারেন, ব্যারিষ্টার, উকিল, মোক্তার, ্বলেজের অধ্যাপক, স্থল কলেজের শিক্ষক, পণ্ডিত এবং অফিসের ব**ড়** খাবু প্রভৃতি হইয়া কত ব্রাহ্মণ শৃদ্রের উপর, তাঁহাদের সম্ভান-প্রণের উপর কত প্রকারে কত আধিপতা করিতেছেন তাহা কে না দেখিতেছেন এবং বুঝিতেছেন ?

**অতঃপর অগ্নিহোত্র বা হোমকার্য্য সম্বন্ধে আর কিছু বলিয়া এ** অধ্যায় শেষ করা যাইতেছে।

"অগ্নিহোত্র" শব্দের অর্থ মাস সাধ্য কিংবা যাবজ্জীবন সাধ্য অথবা শ্বতদিন পৰ্য্যন্ত বন্ধজ্ঞান না লাভ না হয় ততদিন নিত্য সাধ্য হোম কাৰ্য্য।

"অগ্নিহোত্রী" শব্দের আভিধানিক অর্থ প্রত্যহ হোম অনুষ্ঠাতা বা সাগ্নিক বান্ধণ। বহুকাল পূর্ব হইতে দ্বিজাতি অর্থাৎ বান্ধণ, ক্ষজিয় এবং বৈশ্বগণ নিভ্য সাধ্য হোম কার্য্য বর্জন করিয়াছেন বলিয়া বিবেচিত হয়। তবে মধ্যে মধ্যে বেদ অধ্যয়ন করিয়া, কেহ কেহ স্মগ্নিহোত্র বা হোম কার্য্যে রত হইয়াছিলেন বলিয়াও বিবেচিত হইতে পারে।

বছবৎসর পূর্বেক কোন গ্রন্থে পাঠ করিয়াছিলাম, পণ্ডিত দয়ানন দরস্বতী এবং তাঁহার মথুরাবাদী গুরু, বেদঅগ্যায়ী এবং অগ্নিহোতী ছিলেন।

স্বামী দ্যানন্দ সরস্বতীই আর্ঘ্য স্মান্তের প্রতিষ্ঠাতা, ইহা অনেকেই অবগত আছেন। শুনিয়াছি আর্য্য সমাজের অনেকেই অগ্নিতে আছতি দিয়া থাকেন: কিন্তু নিত্য কিনা তাহা বিশেষরূপে অবগত হইতে পারি নাই। আর্যা সমাজে অধিকার ভেদ নাই। কারণ আর্যা সমাজ

স্থাপনের উদ্দেশ্য পতিত উদ্ধার করা। স্থতরাং আর্য্য সমীজে অনেক'
পতিত লোক স্থান পাইয়া উন্নত হইতেছেন বলা ঘাইতে পারে।
পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর মত বহু প্রকারে আর্য্য সমাজের মত।
তবে ইনি আত্মবিৎ বা অজ্ঞান মৃক সিদ্ধ পুরুষ, আর্য্য সমাজ প্রতিষ্ঠাতা
দয়ানন্দ সরস্বতী স্বামী দেরপ নহেন। কিন্তু স্বামীজি যে বেদবিৎ
মহাপণ্ডিত জগৎ হিতৈষী করুণাময় এবং মহাজ্ঞানী স্ববিত্ন্য তাহাতে
আর সন্দেহ মাত্র নাই।

আমার ইচ্ছা যে ভারতের যে সকল স্থানে আর্য্য সমাজ প্রতিষ্ঠিত "
আছে, সেই সকল স্থানে যাইরা আর্য্য সমাজিগণের কার্য্য কলাপ অবগত হই এবং প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু আমার এ ইচ্ছা পূর্ণ হইবে কিন! সন্দেহ।
কারণ আমি বৃদ্ধ হইরাছি এবং আমার মানসিক ও শারীরিক শক্তি আনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে।

অন্থান ১০ দশ বংসর পূর্বে আমি একমাস কাল কাশীধামে ছিলাম। সেই সময়ের মধ্যে আমি রাজা শশিশেখরেশর বাহাত্রের মাগেয়ার বাটীতে ঘাইয়া তাঁহার সহিত অনেক কথার মধ্যে একখাও জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, কাশীধামে অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ আছেন কিনা?

শামার প্রশ্নের উত্তরে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম এইকপ:—

'যথার্থ অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ কাশীতে একজনও নাই। তবে কোন যাত্রী কিছা কোন কাশীবাসী যদি হোম যাগ করাইতে ইচ্ছা করেন, উপযুক্ত দক্ষিণাদি লইয়া তাহা সম্পন্ন করিতে পারেন এমত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কাশী ধামে অনেক আছেন ?'

একণে আমার ইচ্ছা,—আন্ধণগণের দারা, আর্ঘ্য সমাজিগণের দারা এবং পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর মতাবলম্বী ভক্তগণের দারা ভারতের

কোথায় কিব্নপ আছতি কার্য্য হইতেছে তাহার বিস্তারিত বিবরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হওয়া উচিত। কিন্তু ইহা অতি গুক্তর ব্যাপার। যদি ভারতের দৌভাগ্য উদয়ের পূর্ব লক্ষ্ণ কিছু প্রকাশ হইয়া থাকে তবে, ঐ কার্য্য সাধনের উপযোগী ক্ষমতাশালী লোকের অভাব হইবে না।

ধর্মাত্মা রাজা যুদ্ধিষ্টির একদা ভীম্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "পিতান্ত, বেদমধায়নের ফল কি ?" ইহার উত্তরে ভীন্মদেব বলিয়া-্ছিলেন, "বেদ অধ্যয়নের ফল অগ্নিহোত্ত।" অর্থাৎ বেদবিৎ গুরুর নিকট বণা নিয়মে বেদ অধ্যয়ন করিলে, অগ্নিহে।তে অম্বরাগ জন্মে এবং তাহাতে ত্রতী হইতে হয়। যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ণ করিয়া অগ্নিহোত্রী ना इश् छ। रात (तन अक्षायन निकल स्टेश शास्त्र। आत (य राजि বেদ অধ্যয়ন না করিয়াও অগ্নিহোত্রী হইতে পারেন, তাঁহার বেদ অধায়নের ফল লাভ হয়। ফলতঃ অগ্নিহোত্ত এবং যাগ-যজ্ঞের রীতি-নীতি শিকার জন্মই প্রধানত বেদের উদ্ভব হইয়াছে ধলিতে হইবে।

ষ্দি কেই এরণ প্রশ্ন করেন যে, যাগ-যক্ত অগ্নিহোত্র বা অগ্নিতে আছতি অর্পন যদি এতই কল্যাণকর এবং করণযোগ্যা, ভাষা হইলে, বৃদ্ধ, নানক, রামানন্দস্বামী, কবীর, তুলসীদাস, প্রীচৈতন্ত প্রভৃতি মহা-পুরুষেরা ইহার অন্তর্গান করেন নাই কেন, এবং ইচা করিতে লোক সকলকে উপদেশই বা কেন দিয়া থান নাই ?

এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বড়ই কঠিন। তবে পরমহংস শিবনারায়ণ সামী এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহাই এম্বলে লিখিত হুইল:-"ষিনি যে পথ অবলম্বন এবং সাধন করিয়া মুক্ত হন বা অমৃতত্ত্ব লাভ করেন তিনি সেই পথের কথা উত্তমন্ধপে কহিতে বা উপদেশ দিতে পারেন। অক্ত প্থের কথা তিনি উত্তমরূপে উপদেশ দিতে পারেন না, দিতে গেলে ভ্রমে পতিত হন।"

অর্থাৎ বিনি জ্ঞান যোগে সিদ্ধমৃক্ত তিনি জ্ঞানযোগের, বিনি ধ্যান যোগে মৃক্ত তিনি ধ্যানযোগের, বিনি ভক্তিযোগে মৃক্ত তিনি ভক্তিযোগের, বিনি কর্মযোগে মৃক্ত তিনি কর্মযোগের, বিনি প্রান্থিত যোগে সিদ্ধমৃক্ত তিনি সেই পথের সমাচার উত্তমরূপে কহিতে এবং লিখিতে পারেন। বৃদ্ধ, চৈতক্ত প্রভৃতি মহাপুক্ষেরা কেহই অগ্নিহোত্র করেন নাই, স্ক্তরাং ঐ পথের এবং ঐ কার্য্যের উপদেশ দিতে পারিতেন কিরপে ? রাজা রামমোহন রায়, মহাত্মা দেবেক্তনাথ সাক্র, পণ্ডিত গৌর-গোবিন্দ উপাধ্যায়, ব্রহ্মানন্দ কেশব চক্র, পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, সীতানাথ তত্তত্ত্বপ প্রভৃতি ব্রাহ্ম সমাজের উপদেষ্টা এবং আর্য্যান্থ ও হিন্দুসমাজের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ কেহই অগ্নিহোত্র এবং যাগ্রহজের বিশেষ চর্চ্চা ও অন্তর্চান করেন নাই বলিয়া উহার উপকারিতা বৃবিতে না পারায় ওবিষয়ে কাহাকেও বিশেষ কিছু উপদেশ দিতে পারেন নাই। এজ্ভ বে কি জনিষ্ট ইইয়াছে তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য।



---- 0° #° 0 ---

বেদ অধারণ এবং অগ্নিতে আছতি দিবার অভিকার। -ইতিপূর্ব এবং এখন হইতে অগ্নিতে আছতি দিবার অমিকার স্ত্রী শৃত্র, (ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য দিগের পুরাকাল হইতে অধিকার ত আছেই) শূক্র-বৈষ্ণব, বৌদ্ধ, জৈন, মুদলমান, খুষ্টীয়ান, দকলেরই জন্মিয়াছে। থাঁহার এই জগৎ দেই পরমাত্মা **অগ্নিত্রস্ক** সকলকেই. ঐ অধিকার দিয়াছেন। অগ্নিত্রন্ধ সূর্যানারায়ণের পর**মভক্ত** অজ্ঞানমূক্ত শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামী দ্বারা তাঁহার ঐ আজ্ঞা বা আদেশ পৃথিবীতে খোষিত হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে। ইহাতে অনেকেই বলিবেন, বিশেষতঃ ব্রান্ধণেরা অবশাই বলিবেন যে. পরমাত্মা পরম ক্যায়বান হইয়া এমন মক্যায় অসমত আদেশ কেন দিয়াছেন ? এ আদেশ কথনই প্রমেশ্বরের নহে। ইহা কোন স্বার্থপর বৃর্ত্ত লোকের কৌশল ( ফন্দী ) মাত্র। আমরা অনেকেই জানি পরমহংস-স্বামীর স্ত্রী-পুত্র ছিল না তিনি চির-কুমার ছিলেন। তাঁহার কোন প্রকার ভোগ বিলাস ছিল না। তিনি কৌপীন পরিধান করিতেন। শীত গ্রীমে একথানি মাত্র চাদর গায়ে দিতেন। একবার তাঁহার কোন ভক্ত একটা দিকের জামা এবং ঐ কাপড়ের একটা টুপী করিয়া দিয়া-ছিলেন। ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হেতু তিনি সময়াস্থপারে ঐ ত্ইটী ব্যবহার করিতেন। কেবল জগতের কল্যাণ জন্ম অপরিমিত পরিশ্রম এবং ক্লেশ স্বীকার পূর্ব্বক তিনি বহুলোককে বহু পরম কল্যাণকর উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উপদেশনকল উক্ত পাঁচথানি গ্র**ছে** 

নিবদ্ধ আছে। তাঁহার অনেক উপদেশ লিপিবদ্ধ হয়ও নাই। এই प्रशांभुक्रस्वत्र উপদেশ मकन (तम्वाका चाराभा ट्यार्थ तिवा माराक्ता উচিত। कात्रन धेर नव बन्नविरमत् वाका बन्नवानी मनुग। विमवाका শাস্ত্রকার ব্রাহ্মণগণের ভ্রম ও স্বার্থপরতা থাকিতে পারে; কিন্তু ব্রন্ধবিদের বাক্যেতে স্বার্থপরতা নাই। পৃথিবীর বড়ই তুর্ভাগা বে, এমন ছুর্গ ভ মহাপুরুষকে পরীক্ষার জন্য কোন বাঙ্গালী ডাক্তারবাবু মিষ্টান্নের সহিত ষ্মার্সেণিক মিশ্রিত করিয়া ভোজন করাইয়াছিল। উদ্দেশ্য এই বিদি ্তিনি নিদ্ধ মহপুরুষ হন বাঁচিয়া যাইবেন, ভণ্ড হইলে মৃত্যু অনিবার্য্য। ফলতঃ তিনি কয়েকমান অত্যন্ত জালা যন্ত্রণা প্রকাশ করিয়া মৃত্যুকে আলিন্ধন করেন, তৎপরে দর্ব্ব কলুখবর্চ্চিত অমৃতধামে উপনীত হন। পরমহংস স্বামী ঐ আর্দেনিক বিষ অবশাই জীর্ণ বা নিফল করিতে পারিতেন। কারণ বহু বৎসর পূর্বের সিম্পুরের শ্রীবন্ধত মল্লিক বাবুদের বাগানে যথন তিনি এক কুটীরে বাস করিতে ছিলেন, সেই সমঞ্ গোক্ষরা সাপের সলুই তাঁহাকে দংশন করিরাছিল। তথন ডিনি কিয়ৎ-ক্ষণ ধ্যানস্থ হইয়া সেই গোক্ষুরা সলুইএর ভীষণ বিষ জীর্ণ করিয়া मिश्राष्ट्रितन। **এস্থ**লে প্রশ্ন হুইতে পারে যে, তবে এখন কেন এই আর্সে নিকের বিধ নিক্ষল করিতে পারিলেন না ?

ইহার উত্তর এই, তাঁহার প্রচারকার্যা (মিশন) শেষ হইয়াছিল। অর্থাৎ পৃথিবীতে তাঁহার যাহা কর্ত্তব্য তাহা তিনি উত্তমন্নপে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। আরও তিনি জগংকে দেখাইয়া গেলেন যে, নহাপুরুষত্ব পরীক্ষার জন্ম কাহারও প্রতি বিষাদি মৃত্যুজনক ফিছু প্রয়োগ করা কাহারও উচিত নছে। পরমহংস স্বামীর বছষম্বণাদারক মৃত্যু দেখিরা ্ **সম্ভব**তঃ অনেকেই তাঁহার প্রতি বীত**শ্রদ্ধ হই**য়া থাকিবেন এবং ভবিষ্যতেও অনেকে তাঁহার প্রতি বীত শ্রদ্ধ হইতে পারেন। কিন্ত:—

প্রভু বিভখুই, প্রীকৃষ্ণ, প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, রামকৃষ্ণ প্রম-इरम, अधिकाकानमात्र छभवान माम वावाकी এवः আরব দেশের অদৈত বাদী মহাপুরুষ হোসেন মনম্বরের শোচনীয় মৃত্যুর বিষয় বিচার করিলে পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর প্রতি কাহারো অশ্রদ্ধা থাকিতে পারিবেনা।

সমস্ত খৃষ্টীয়ানগণের গুরু প্রভু এবং ত্রাণকর্তা ঈশবের প্রিয়তম পুত্র মহাত্মা বিশুখুষ্ট জুশে বিদ্ধ হুইয়া, কণ্টকের শিরস্ত্রাণ পরিয়া রক্তাক্ত কলেবরে থিছদা নরনারীগণের লোষ্ট্রাঘাতে অতি নিষ্টুররূপে মৃত্যুকে আলিখন করিয়াছিলেন। পরমাত্মা বিষ্ণুর অংশ অবতার ধর্ম সংস্থাপক ভগবান শ্রীক্লফ ব্যাধের বাণাঘাতে লীলা শেষ করেন। প্রভূপাদ বিজয়-কৃষ্ণ গোসামী দিন্ধ পুরুষ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্ত তিনি তাঁহার এক সময়ের সহযোগী বন্ধু প্রদন্ত বিষ মিশ্রিত মহাপ্রসাদ ্ ভক্ষণে তাঁহার মহাপ্রাণ জীবন শেষ করিয়াছিলেন।

বামকৃষ্ণ পরমহংল দেবও পিন্ধ পুরুষ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন তিনি দীর্ঘকাল উদরক্ষত (ক্যানসার) রোগে ভূপিয়া জীবন ত্যাগ করেন।

হোসেন মনস্থর সাধনবলে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। আত্ম-জ্ঞান লাভের পর তিনি সর্বালা সর্বাসমক্ষে বলিতেন 'সেই আলাই স্মামি।" (অহং ত্রদ্ধমি) দে দেশের আমীর (রাজা) এই মহাবাকা বলিতে তাঁহাকে নিষেধ করেন। রাজাজ্ঞ। না মানাতে তাঁহার শূলে মৃত্যু দণ্ড হয়। বখন তাঁহাকে শূলে আরোহণ করা ইইল তখনও তিনি বলিতে লাগিলেন ' আমিই সেই আল্লা" শূলের উপর যথন তাহার ছই হস্ত ছেদন করা হইল তথন ও তিনি সেই বাক্য বলিতে লাগিলেন। তুই পদ চ্ছেদন পর্যান্ত তিনি ঐ মহাবাক্য বলিতে কান্ত হয়েন নাই : অবশেষে তাঁহার শিরচ্ছেদন করা হয়। ইত্যবদরে বহু নরনারী

-লোষ্ট্রাঘাত করিয়া এবং কাফের বলিয়া তাঁহাকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া-ছিল। কিন্তু তিনি সহাস্যবদনে সকল যন্ত্রণা এবং সকল অত্যাচার সহ্য করিয়াছিলেন।

শিদ্ধ পুরুষ ভগবানদাস বাবাঞ্জীর দেহ ত্যাগের পূর্বের দীর্ঘকাল স্থায়ী উদরাম্য রোগ হইয়াছিল। সর্বাদা তিনি মলমূত্রে লিপ্ত থাকিতেন। তুর্গন্ধে কেহই তাঁহার নিকট ঘাইতে প্রায়ই সক্ষম হইত না। একজন ভক্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, 'বাবা আপনার এ তুর্গতি কেন হইল প উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন "প্রালক্ক"।

কলত:—মুক্ত পুরুষদিগের মৃত্যু এবং স্থা গৃংখ সমান। তাঁহারা স্বিদ্য জ্ঞান চক্ষে দেখেন, আত্মা অমর, এবং স্থা গৃংখর অভীত। যদি বলেন তবে তাহারা কেহ কেহ যন্ত্রণা প্রকাশ করেন কেন, এবং তাঁহারা তাঁহাদের কিম্বা স্বিশক্তিমান প্রমেশ্বর, ভক্ত মহাপুরুষদের রোগের বন্ত্রণা দ্র করিয়া মহিমা দেখান না কেন 
প্রমেশ্বর এবং মহাপুরুষ্যো সমত অসঙ্গত বিবেচনা করিয়া সকল কার্য্য করেন, কিস্কু আমরা অজ্ঞান ক্ষে বৃদ্ধি; প্রমেশ্বের ও মহাপুরুষদিগের সঞ্গত কি, অসঙ্গত কি জানিতে পারিনা।

পরমাত্মার ইচ্ছা জনৎ বাদিগণ দকলেই স্থা স্বচ্ছনে আনন্দে কাল যাপন করে। পরমাত্মার প্রিয় ভক্ত মহাত্মাদিগেরও ঐরপ ইচ্ছা। কেবল অজ্ঞান স্বার্থপর মন্দবৃদ্ধি লোকেরাই অপর দকলকে তৃঃথ দিয়া। নিজেদের স্থাইচ্ছা করে।

যাহাতে রোগ-শোক অভাবের তাড়না এবং অকাল মৃত্যু ইত্যাদি আপদবর্জ্জিত হইয়া জগংবাদিগণ স্থাথ স্বচ্ছদে আনন্দে কাল যাপন করিতে পারে তাহার জন্য পরমাত্মা ব্রহ্ম ব্রাহ্মণদিগকে উচ্চতম পদে প্রবণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কর্ত্তব্য নিদ্ধারিত হইয়াছিল; ব্রহ্মত্য্য, শারিহাত্র, বেদ-অধ্যয়ণ, এবং তপস্যা। ঐ সকল দারা জ্ঞানলাক্ত করিয়া জগংহিত ব্রতে ব্রতী হইলে, তাঁহারা ভূদেবত্ব প্রাপ্ত এবং মরণান্তে উত্তম উত্তম গতি লাভ করিবে, এইরূপ বিধি পরমাত্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছিল বলিয়াই বিবেচিত হয়। কালক্রমে ব্রাহ্মণগণ আপনাদের কর্ত্তব্য ভূলিয়া নানা তীর্থব্রত, প্রতিমাপ্জা এবং নানা বিভিন্ন মতের শান্ত্র প্রণয়ন করিয়া তাঁহাদের অর্থাগমের পথ বিলক্ষণ রূপ্রে প্রসারিত করিয়া লইয়াছেন। আপাতদৃষ্টে এই সকল প্রপঞ্চ হইতে অনেক আনন্দ এবং স্থান্তত্ব হয় বটে; কিন্তু এই সকলের পরিণাম ফল বিচার করিলে এখন মহা অনিষ্টকরই বিবেচিত হইবে। ভারতে ত্র্যব্রত প্রতিমাপ্জা এবং নানা বিভিন্ন মতের শান্ত বাছলা হওয়াতে কিরূপ অনিষ্ট হইয়াছে তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য।

বাদ্দণগণ ধর্মের প্রপঞ্চ বিস্তারের সহিত যদি অগ্নিহোত্র এবং যজ্জাহতির ধারা প্রবল, অন্ধুপ্ন এবং অচ্ছিন্ন রাখিতেন, তাহ। হইলে, ভারতের ভাগো এরপ হুর্গতি ঘটিত না। যদিও হিন্দুদিগের বিবিধ প্রকার প্রতিমা পূজা, পার্বন দশবিদ সংস্থার এবং নানাপ্রকার শুভ কর্মে কিঞ্চিং পরিমাণে হোমের বিধি আছে বটে; এবং কিঞ্চিং পরিমাণে সে বিধি পালিতও হইতেছে; কিন্তু তদ্বারা জগতের বিশেষ কিছু হিত্তসাধিত হন্ন না, অর্থাৎ মহাপ্রভাব সম্পন্ন গ্রহতারা নক্ষত্রগণ যথেষ্ট রূপে প্রসন্ন হন না।

পথি হোত্র ব্রতের অর্থ—বান্ধণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যগণের নিত্য তৃইবেলা দ্বতাদি অগ্নিতে আছতি দেওরা। সকল বা অর্গনা ব্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের, নিত্য তৃই বেলা আছতির সমষ্টি এবং সময় অন্ত্যমারে বৃহৎ বৃহৎ যাগ যজ্ঞের দারাই, আমাদের ভাগ্যবিধাতা স্থথ তৃঃথাবা দণ্ড পুরস্কারদাতা অগ্নিব্রদ্ধ, স্থ্যনারায়ণ, সমস্ত গ্রহতারা দ সক্ষত্র এবং ধ্নকেতু প্রভৃতি জ্যোতিস্কগণের সহিত যথেষ্টরূপে প্রসন্ধ হইয়া যথেষ্টরূপে আমাদের স্থথ শান্তির বিধান করিয়া তাহা সফল করেন।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্বগণ বহুকাল হইতে যথারীতি বেদ অধ্যয়ন এবং অগ্নিহোত্র ব্রত বর্জন করিয়াছেন। এখন তাঁহারা ইংরাজী বিদ্যা-শিক্ষায় অহরাগী চাকুরি এবং ব্যবসা বাণিজ্য প্রিয় হইয়াছেন। চাকুরি এবং ব্যবসা বাণিজ্য দারা বাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্বগণের বিলক্ষণ অর্থ সিদ্ধি হইতেছে, এবং তদারা তাঁহারা বছ উত্তম উত্তম ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হইতেছেন। স্মৃতরাং তাঁহারা ইংরাজি শিক্ষা এবং ব্যবসা বাণিজ্যকেই প্রমার্থ সাধন এবং পরম পুরুষার্থজ্ঞান করিতেছেন বা করিতে বাধ্য হইতেছেন। অতএব ব্যহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্বগণের দ্বারা পূর্ববং বেদ অধ্যয়ন এবং অগ্নিহোত্র ব্রত সাধন ও যাগ্য যজের অন্তর্গান যথা প্রয়োজন মত হইবার আর কোন সন্তাবনা দেখা যায় না।

এদিকে কিন্তু ভারতবাদিগণ প্লেগ, বেরিবেরি, ইন্ফুয়েঞ্জা, বসন্ত এবং বিস্ফচিকা ইত্যাদি মহামারী রোগে সংক্রামক এবং অক্যাক্ত বিবিধ রোগে, অকাল মৃত্যুতে, এবং ভোজা ও পরিধেয় বস্তাদির মহার্ঘতায় অত্যন্ত মন-পীড়া এবং হৃদয় ব্যথা প্রাপ্ত হইয়া নিদারুণ কাতর, ব্যাকৃল, এবং শোকসন্তাপিত হইতেছে। স্ত্রী পুত্র স্বামী প্রভৃতি প্রিয়নের অকাল মৃত্যুতে কত নরনারী উন্মাদ হইয়া যাইতেছে, কত নারী পতিশোকে আত্মহত্যা করিতেছে এবং কত নরনারী বিষাদে পরিতাপে এবং স্কদয় ব্যথায় জীবন যাপন করিতেছে তাহার অস্ত নাই।

বছ নয়নারীর এখন মন্দবৃদ্ধি, অশুভবৃদ্ধি, এবং কুটবৃদ্ধি প্রবন্ধ ইইয়াছে। যাহার ফলে প্রভারণা প্রবঞ্চনা উৎকোচ গ্রহণ এবং খাঞ্চ দ্রব্যাদিতে ক্বন্তিমতা সম্পাদন ইত্যাদি কুকর্ম বা পাপ কর্ম অত্যক্ত প্রবল হইয়াছে। পরের ছংখ হউক, রোগ হউক, অকালে জীবন বাউক, তাহাতে আমার কি, আমার অর্থসিন্ধি হইলেই হইল। এরূপ বৃদ্ধি বহু নরনারীরই হইয়াছে। আরও কত প্রকারে যে মহুযাগণের শারীরিক যন্ত্রণা ও শোকতাপ খেদ, আক্রেপ বিষাদ, পরিতাপ, রোদন, ক্রন্দন, পরিবেদনা ভোগ হইতেছে তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করা অসাধা।

পৃথিবীর পরম সোভাগ্য যে পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামী অগ্নিহোক্ত্র এবং গায়ত্রী মন্ত্রে সিদ্ধ বা অজ্ঞানমুক্ত হইয়াছিলেন। যেদিন তিনি আত্মজ্ঞান লাভ করেন, সেইদিন জগৎবাসী সকলের ছংথ ক্লেশ তাঁহার জ্ঞান নেত্রে নিপতিত হইয়াছিল। সেই দিন তিনি দেখিয়াছিলেন, পৃথিবীতে কাহারও প্রকৃত শান্তি নাই। এজন্ম তিনি ধর্ম প্রচারার্ষে পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়। পুনঃ পুনঃ ভারত ভ্রমণ করেন। তৎপরে বিশেষরূপে মৌথিক উপদেশ এবং গ্রন্থ প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তাহার উপদেশ অনেকেই শুনিরাছেন এবং গ্রন্থগুলি অনেকেই পড়িয়াছেন। কিন্তু অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, তাহার উপদেশ মত কার্য্য অতি নগভারপে সাধিত হইতেছে।

পরমাত্মার আদেশ অনুসারে স্ত্রী-শুদ্র সৃষ্টীয়ান মুসলমান প্রভৃতি সকলকেই তিনি অগ্নি ব্রন্ধে আছতি দিতে এবং প্রণব সপ্রণব গায়্তরী: জ্বপ করিতে অধিকার দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা সকলেই একেবারে ঐ আদেশ বা উপদেশ মত কার্য্য করিতে পারিবেন না। কারণ পূর্ব্ব সংস্কার বশতঃ নৃতন সর্ব্বমন্থলকর সংস্কার অনুসারে কার্য্য করিতে তাঁহাদের ভয় উপস্থিত হইবে এবং হইতেছে।

খাহারা উচ্চ শিক্ষিত এবং ঘাঁহারা উচ্চ শিক্ষিত না হইয়াও শ্রু-

সাধারণ নর-নারীর উপর প্রভাবশালী তাঁহারা যখন পরমহংস শিব-নারায়ণ স্বামীর উপদেশাবলীর মঙ্গলকারিতা বুঝিয়া তাহা পালনে ব্রতী হইবেন সেই সময় হইতেই জগতে শান্তি স্থাপনের কার্য্য বিলক্ষণ ক্সপে আরম্ভ হইবে। কারণ তাঁহারা যেমন শুভ কর্মে আপনারা ব্রতী হইবেন তৎসঙ্গে অপর সাধারণকেও ব্রতী করিতে আলস্য ঔদাস্য করিবেন না। যদি তাঁহারা সরল অন্তকরণে বা অকপট হৃদয়ে সাধুতার সহিত সর্বদর্শী অগ্নি-ব্রদ্ধ স্থ্যণারায়ণের প্রিয়কার্ণ্যে ব্রতী হন তাহা इटेल, ठाँशाएंत्र वातारे व्यर्थ मरश्रद निका भीका, देखानि मकल मर-কার্য্যই বিলক্ষণ-রূপে আরম্ভ হইতে পারিবে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে পৃথিবীতে এবং ভারতে সর্বমঙ্গল বিরাজ করিবে; হিন্দৃ-মুগলমান এবং খৃষ্টীয়ানের পরম্পর সদ্ভাব হইবে; এবং ইংরাজ রাজ নির্বিক্ষে ভারত সাম্রাজ্য শাসন করিবেন। রাজা-প্রজা সকলেরই শুভ বৃদ্ধি হইবে। ভারতে সর্বাদা শান্তিদেবী বিরাজ করিবেন। \* কিন্তু ব্রাহ্মণ-গণ সহজে স্বীকার করিবেন না থে, স্ত্রী-শূক্ত মুসলমান ও গ ছীয়াণের বেদে প্রণবে এবং অগ্নিতে আছতি দিবার অধিকার হইতে পারে। তাঁহারা বলিলেন এবং বলিভেছেন ষে, তাহা হইলে, বেদ, প্রণব এবং অগ্নি সকলই অপবিত্র হইয়া যাইবে, ও অচিবকাল মধ্যে পুথিবীর ধ্বংস-প্রাপ্তি অবশ্যম্ভাবী হইবে।

বেদাদি শাস্ত্র ত বছকাল পূর্বে উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র হইয়া গিয়াছে !
মধা:—

"উচ্ছিষ্টং সবর্ব শাস্ত্রাণি সবর্ব বিদ্যা মুখে মুখে। নাচ্ছিষ্টং ব্রহ্মণো-জ্ঞানং মব্যক্ত চেতনাময়ঃ "॥

(জ্ঞানসম্বলিনী তন্ত্ৰ 🌣

অর্থ—মহাদেব বলিলেন, দেবি ! সর্ব্ধ শাস্ত্রই উচ্ছিষ্ট হইয়া গিয়াছে;
সকল বিন্যা মহ্যাগণের মুখে মুখে রহিয়াছে এবং মুখে মুখে পরিচালিতও
হইতেছে। কেবল অব্যক্ত চৈতন্ত্রময় যে ব্রক্ষজ্ঞান তাহাই উচ্ছিষ্ট হয়
নাই, হইবারও নহে। জ্ঞান সঙ্গলিনী তন্ত্রের শ্লোকার্দ্ধ যথাঃ—

"বেদশান্ত্রপুরাণাদি সামাশ্য গণিকাইব।"

অর্থ—বেদ ও পুরাণাদি সামান্ত গণিকার ন্তায় সকলের নিকট প্রকাশ করা যায়।

আরও দেখুন, ইউরোপ ও আমেরিকার সহিত ভারতের বিশেষ
সম্বন্ধ হওয়ায় ভারত হইতে বেদাদি বহু শান্ত গ্রন্থ ইউরোপ ও
আমেরিকার নীত হইয়াছে। তথাকার বিদ্যাপ্তরাগী এবং বিদ্যোৎসাহী
পণ্ডিত প্রভৃতি লোকেরা বেদাদি শান্তের কতই পঠন পাঠন ও আলোচনা
গবেষণা করিতেছেন ভাহার ইয়ভা নাই। বেদাদি শান্ত অধ্যয়নের
জন্ম ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মাণী ও আমেরিকা প্রভৃতি দেশ প্রদেশে অনেক
বিদ্যালয় ( Oriental school ) স্থাপিত হইয়াছে। ফ্রান্সের সংকৃতজ্ঞ
পণ্ডিত লাংলোয়া সাহেব তাঁহার ছাত্র প্রভৃতিকে শিক্ষা দেন যে ঋয়েরদ
অধ্যয়ন না করিলে কাহারও বিদ্যা শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না।

এদিকে দেখুন, ভৃতপূর্ব দিবিলিয়ান ৺রমেশ্চন্দ্র দন্ত, পণ্ডিত ৺মহেশ্চন্দ্র পাল (ইনি তিলি কুলোন্তব ছিলেন,ইহার জন্মভূমি কলিকাতার জ্যোড়াসাকো) ৺বিবেকানন স্বামী এবং শ্রীযুক্ত সীতানাথ দত্ত তত্ত্ব-ভ্ষণ প্রভৃতি কত শৃদ্র বংশোদ্ভব বিদ্বান পণ্ডিতগণ বেদ ও উপনিষদ বাঙ্গলায় অনুবাদ করিয়া মৃত্রিত করণান্তর কত সহস্র সহস্র থণ্ড বিক্রেয় ও দান বিতরণ করিয়া পিয়াছেন এবং করিতেছেন তাহার ইয়ন্তা নাই। মাসিক পত্র পত্রিকাগুলিতেও বেদাদি শাস্তের বহু আলোচনা হইয়াছে এবং হইতেছে। ঐ সকল কত শৃদ্র, মৃসলমান, এবং খৃষ্টীয়ান নর নারী

পঠন পাঠন করিতেছেন তাহারও ইয়ত্তা নাই। বর্ত্তমান সময়ে ভারত বর্বের স্থুল কলেজ সমূহের উচ্চশ্রেণীর ছাত্রগণকে জাতি নির্বিশেষে বেরূপে বৈদিক জ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, তাহাতে বেদের অপৌক্ষম্ব এবং ব্রাহ্মণগণের একাধিকারিত্ব থাকিতেছে না বা খণ্ডিত হইয়া ধাইতেছে। পরম জ্ঞানী শিবনারায়ণ স্বামী লিখিয়া গিয়াছেন,— "বাঁহার জ্ঞান লাভের ইচ্ছা আছে, তাহারই বেদপাঠে অধিকার আছে, ইহাতে জাতি-কুলের কোন বিচার নাই।" এ বিষয়ের তিনি অনেক উদাহরণ দিয়াছেন। বেদের মূল এবং সার যে ওঁকার প্রণব তাহাও এখন কত শৃস্তাদি উচ্চারণ এবং জপ করিয়া পরমার্থ সাধন করিতেছেন।

ব্রাহ্মণ্যণ কি ঐ সকলের এখন গতি রোধ করিতে পারেন স অতপর অগ্নিব্রন্মে আহুতি দিবার অধিকার বিচার ৷ - তুগদ্ধবুক্তকয়লা, কেরোসিনতৈল এবং নহুষ্য, পভ ও কীট পতকাদির মল মূত্র, নিষ্ঠিবন, (থ্থু বা গরল) মিশ্রিত কাষ্ঠ আহরণ করিয়া নরনারীগণ অগ্নি জালিতেছে এবং অগ্নিতে রন্ধনাদি করিতেছে। এইরূপে প্রতি দিন-রাত্র অগ্নিমূথে কত অমেধ্য (অপবিত্ত) পদার্থ পড়িতেছে তাহার পরিমাণ করা যায় না। কিন্তু ইহাতে কি কাহারও অপরাধ অর্থাৎ অগ্নিত্রন্ধ বা অগ্নি কষ্ট হইডেছেন এরূপ বোধ হইতেছে? অজ্ঞানতা বশতঃ অপরাধ এবং অপকার বোধ না হইলেও চক্ষু মনের অগোচরে অপরাধ এবং অপকার যে হইতেছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অগ্নিব্রন্মে ম্বতাহতি ইত্যাদি অর্পণ করিলে সেই অপরাধ এবং অপকার বস্তন হয়। পরম হংস স্বামী এমন পর্যান্ত বলিয়া গিয়াছেন যে — "অক্ষম ব্যক্তি (অগ্নিব্ৰম্মে মৃতাহতি দিতে অসমৰ্থ ব্যক্তি) নিজের দৈনিক আহারের আহারীয় দ্রব্য কিঞ্চিৎ উন্ননে আছতি দিলে তিনি

তাহাই অন্থগ্ৰহ পূৰ্ব্বক গ্ৰহণ করিবেন এবং প্রতি দিনের পাপ নষ্ট করিবেন।"

আরও দেখুন, হিন্দু, মুসলমান এবং খুষ্টীয়ান প্রভৃতি সকল প্রাণী-দেহে অগ্নিবন্ধ জঠরাগ্নিরপে অবস্থিতি করিয়া সকলেরই উদরস্থ গোমাংস শৃকর মাংস এবং হবিষ্যান্ন পরিপাক করিতেছেন। এমন নহে ধে, তিনি কেবল হবিষ্যান্ন প্রভৃতি পরিপাক করেন, আর অমেধা গো-শৃকরাদির মাংস পরিপাক করেন না। (অগ্নি ব্রন্ধের বিকার নাই বলিয়া যেন কোন ভদ্রলোক গো-শৃকরাদির মাংস এবং রশুনাদি ভোজন না করেন)।

"গীতাতে ত ইহার স্পষ্ট প্রমাণ লিখিত রহিয়াছে। যথা :— অহং বৈশ্বানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহমাগ্রিতঃ। প্রাণাপান সমাযুক্তঃ পচাম্যন্ন চতুর্বিধম্॥১৪॥"

(গীতা ১৫ শ অঃ।)

অর্থ—' আমি জঠরাগ্নিরূপে সকল প্রাণীর দেহ আশ্রম করত প্রাণ এবং অপান বায়র সহিত যুক্ত হইয়া চর্কা-চোষ্য-লেহ্য-পেয় এই চারিপ্রকার ভোজ্য পরিপাক করিয়া থাকি।"

চর্বাণ করিয়া যাহা আহার করা যায় তাহাই চর্বা; যাহা চুষিয়া আহার করা যায় তাহাই চোষ্য; যাহা চাটিয়া থাওয়া যায় তাহাই লেহা; আর যাহা পান করিয়া আহার করা যায় ( চিনি প্রভৃতির পানা দৃগ্ধ ইত্যাদি তরল পদার্থ) তাহাই পেয়।

অতএব ইহা নিঃসংশয়ে সকলে ধারণা করিবেন যে, যে কোন জাতীয় দ্বী কিছা পুরুষ ভক্তি পূর্বক অগ্নিতে (মন্ত্র ছারা হউক বা বিনামশ্রে হউক) আছতি অর্পণ করিলে কোনই প্রত্যবায় হয় না। ইহান্ডে অগ্নিত্রন্ধ কট হন না প্রসন্ধই হইয়া থাকেন। যদি বলেন, মন্ত্র ছাই বা দোষযুক্ত হইলে অর্থাৎ মন্ত্র, যাহার তাহার দারা অশুদ্ধরূপে উচ্চারিত হইলে, মহা অনিষ্ট হইবেই। ইহাতে মহা মহা পণ্ডিতগণের কিঞ্চিৎ অপরাধ হইতে পারে; কিন্তু অল্প শিক্ষিত এবং মূর্ধ লোক দিগের কোনই অপরাধহইবে না যদি ভক্তি এবং ভাবশুদ্ধি থাকে।

শহাদেব মহানির্বাণে বলিয়াছেন :—"ভাবশুর্দ্ধিবিধিয়তে—"
ভার্থ—"ধর্ম্মদাধন সম্বন্ধে ভাব শুদ্ধিরই প্রয়োজন।"

ইহাত চির প্রসিদ্ধ এবং সর্ব্বজন বিদিত সত্য যে, ভক্তি এবং ভক্তেরই ভগবান। শাস্ত্র বলেন, চণ্ডাল ভক্তিমান হইলে, ভক্তিহীন সর্ব্ব সাস্ত্র-বিং সর্ব্ব গুণান্বিত আদ্ধান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হন। শ্রীরামচক্র এবং গুহক চণ্ডাল সম্বন্ধে কবি দাশর্থি রায়ের একটী গীতের ছই এক চরণ এম্বলে উদ্ধৃত হইল:—

"ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই, ভক্তি বিনা আমি বাদ্দণের নই, ভক্তিশৃত্য নরে স্থা দিলে পরে স্থাই নারে, ভক্ত জনে এনে বিষ দিলে খাই। প্রেমে ওরে হাঁরে ও বলে আমারে আমি ওরে বড় ভাল বাসি ভাই।"

বাঁহারা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগি ব্রন্ধে আছতি দিবেন, তাঁহারা মত্ত্রের উচ্চারণ এবং বর্ণগুদ্ধি সম্বন্ধে মনোযোগী থাকিবেন। মন্ত্র শুদ্ধরূপে উচ্চারিত হইলে যজমান এবং সাধকের মন অধিকতর প্রসন্ন হইয়া থাকে।

যাঁহার। মন্ত্র উচ্চারণ করা কঠিন বোধ করিবেন,কিম্বা অপারগ হইবেন, তাহারা বিনা মন্ত্রে অগ্নিরন্ধে আছতি দিবেন। আরো দেখুন, অন্ন শিক্ষিত ব্যাকরণ জ্ঞান বিহীন পুরোহিতগণ বিউত্তলার বহু বর্ণ অশুদ্ধযুক্ত ছাপার পুস্তক পাঠ করিয়া ষজমান এবং ষজমান পত্নী ও বালক বালিকা দিগকে শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে মন্ত্র বলাইতেছেন, আর তাহারাও মূর্যতাহেতু দেই সকল মন্ত্র কতই অশুদ্ধ এবং অসম্পূর্ণ-রূপে উচ্চারণ করিতেছে তাহার ইয়ন্তা নাই। আমি কয়েক বংসর পূর্বে আমার স্ত্রীকে, গ্রাম্গেরে পিগুদান করাইতে লইয়া গিয়াছিলাম। গ্রালী পুরোহিত তাহাকে মন্ত্র বলাইতে লাগিলেন, কিন্তু দে যে, কত অশুদ্ধ বলিতে লাগিল এবং কত কথা তাহার মুখের মধ্যে রহিয়া গেল তাহার ইয়ন্তা কে করে? এইরপে নানাবিধ ধর্ম কার্য্যে কতই মন্ত্রদেষি ঘটতেছে তাহার দীমা নাই। ইহাতে কি পুরোহিত প্রভৃতি ব্রাদ্ধণ-গণের এবং যজমানগণের কোনও অপরাধ বোধ হইতেছে? না ইহার প্রতিকারের বিশেব কোন চেষ্টা হইয়াছে, কি হইতে পারে?

পরমহংসম্বামী বলিয়া গিয়াছেন যে, "অগ্নি ব্রন্ধের এ অভিমান নাই গে, এ স্ত্রী, এ শৃক্ত, এ ফ্লেচ. এ ধবন ইহারা আমাতে আছতি দিলে আমার মান যাইবে এবং আমি অপবিত্র হইরা হাইব।"তিনি ভাবগ্রাহী। ভক্তিভাবে (মন্ত্রদারা বা বিনা মন্ত্রে) আছতি দিলে তিনি তাহা গ্রহণ করিয়া যথা যোগ্য কল্যাণ বিধান করিবেন, অর্থাৎ তিনি মূর্থ ভক্তগণের অনেক অপরাধই ক্ষমা করিয়া থাকেন।

অতএব স্থী শৃদ্র প্রভৃতি কাহাকেও অগ্নিতে আছতি অর্পণ করিতে দেখিলে কোন ব্রাহ্মণ তাহাতে কোনও বাধা বিদ্ন দিবেনা বা অফুণ্ঠাতার প্রতি বিদ্রেপবাণ ক্ষেপণ করিবেন না। কারণ ইহার মধ্যে সকলেরই অল্পাধিক কল্যাণ নিহিত রহিয়াছে। ব্রাহ্মণগণও অগ্নি হোত্রাদি শুভ্ত-কার্য্য করিয়া তাঁহাদের উন্নতি এবং জগতের মঙ্গল করিতেও থাকুন। ইহাতেই জগতের মঙ্গল এবং শান্তি।

স্থানিকাল যথেষ্টরপে এই ধর্ম ক্ষেত্র ভারত বর্ষে যাগ যজ্ঞানি না হওয়াতে আমাদের ভাগ্যবিধাতা গ্রহতারা নক্ষত্ররাজিসমন্বিত অগ্নিব্রহ্ম স্থ্যনারায়ণ অতিশয় ক্ষ্বিত ত্বিত স্বতরাং কুপিত হইয়া পড়িয়াছেন। এই জন্মই পৃথিবীতে অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, অকাল বৃষ্টি, জলপ্লাবন, ভূমিকম্প রোগ বাহল্য অকাল মৃত্যু ইত্যাদি দৈব নিগ্রহ ঘটতেছে।

ব্রাহ্মণপণ্ডিত গণ অগ্নিহোত্র এবং তপস্যা হীনতা হেতু ইহা বুঝিতে পারিতেছেন না।

পরমহংস শিবনারারণ স্বামী অগ্নি হোত্র এবং তপ্রপা দ্বারা অজ্ঞান
মুক্ত বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিরাছিলেন। স্থতরাং অগ্নিংহাত্র অর্থাৎ
অগ্নিতে আছতির ফলাফল, এবং পর্মাত্মা ব্রহ্মের মনের কথা তিনি
মেমন অবগত ছিলেন, তেমন আর এখন কেইই নাই। অতএব
তাঁহার মতে কার্য্য করাই যুক্তিযুক্ত। তথাপি অগ্নিহোত্রাদি শুভকর্ম
সম্বন্ধে আরও কিছু উক্ত ইইল।

শুক্লথজুর্বেদীরা বাজসনের সংহিতোপনিষৎ বা ঈশোপনিষদের দ্বিতীয় স্লোকে লিখা আছে:—

"কুর্বন্নেবেহ কর্মানি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ

এবং ছয়ি নাশুতেতোহস্তি ন কর্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥২॥"

শ্রীমৃক্ত দীতানাথ দত্ত তত্ত্ত্বণ মহাশয় ঐ শ্লোকের এইরপ অর্থ করিয়াছেন। "ব্রন্ধযোগে অসমর্থ ব্যক্তি অগ্নিহোত্রাদি (শুভ) কর্ম করিয়াই ইহলোকে শতবর্ষ জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবেক। হে মানব! তোনার পঞ্চে ইহা ব্যতীত এরপ অন্ত পথ নাই, ব্রারা অশুভ কর্ম্মে লিপ্ত ইইবে না।"

উক্ত শ্লোক হইতে এই শিক্ষা লাভ হয় যে, অগ্নিহোত্ত দারা মন্থয় রোগ বিহীন এবং দীর্ঘজীবি হয়; আর ভভ বুদ্ধির উদয় হইয়া থাকে। শুভ বুদ্ধির বিকাশ হেতু কোন পাপকর্মে লিপ্ত হইতেও পারে না। স্থতরাং সকলদিকে মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে।

স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় বিধি ব্যবস্থার সর্বন্ধি উন্নতি (Sanitary improvement) হইলে, এবং প্রত্যেক নরনারী বালক বালিকা প্রভৃতি স্বাস্থ্য রক্ষার নিয়ম পালন করিলেই বে, সম্যুক্তরণে রোগ শোক অকাল মৃত্যু ইত্যাদি আপদ সকল দ্রীভৃত হইবে তাহা সম্ভবপর নহে। সঞ্চিত পাপরাশি বিনষ্ট না হইলে, আশাহ্মরপ স্থানল লাভের সম্ভাবনা নাই। আর রোগ্যন্ত্রণা ভোগ করিয়া উর্যব সেবন দ্বারা রোগ নিবারণ ভাল, না রোগ একবারেই না হওয়। উত্তম ইহা সকলে সর্বাদা বিচার করিয়া দেখিবেন। ফলতঃ দবিত্র হোমান্নির দ্বারা এবং জীব পালন ও লোক হিতার্থে দানাদি শুল কর্ম্ম দ্বারা সঞ্চিত পাপ বিনষ্ট না করিতে পারিলে, এবং ভবিষ্যতে পাপকে নিকটে আপিতে না দিতে পারিলে মন্ত্র্যাগণের সম্চিত স্থপ শান্তি হইবার নহে।

কশোপনিমনের দিতীয় ক্লোকের অর্থ—স্থুও এবং শান্তি আকাজ্জী ব্যক্তিগণের সর্বানা শ্বরণ রাথা উচিত। জগদগুরু পরসহংস শিবনারায়ণ স্থামীক্বত "দার নিত্য ক্রিয়া" এবং "অমৃত সাগর" গ্রন্থয় বাঙ্গালা ভাষাক্ত শকল নরনারীর সদা সর্বাদা পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য।

# পরিশিষ্ট

#### ------

### আহুতির পাত্রাদি সম্বন্ধে আরও দুচার কথা—

কাচ, কিয়া কাচের মিনা করা কোন পাত্রে আছতি দিতে এবং আছতির দ্রব্য সকল রাখিতে বাঁহাদের মনঃপুত হইবে না তাঁহারা ঐ প্রকার পাত্র বক্ষন করিবেন। স্নান করিরাই হউক, অথবা অস্নাত অবস্থাতেই হউক উত্তরীয় সহিত পট্টরস্ত্র (তসর, গরদ, কেটে, মটকা ইত্যাদি) অথবা থোত স্থ্রবন্ধ পরিধান করিয়া শৃন্ত উদরে প্রাত্তেও সন্ধ্যাকালে আছতি দেওয়াই অনেকের পক্ষেই উত্তম। ফলতঃ যাহার যেরূপে আছতি করিতে মনঃপৃত হইবে,তিনি সেইরপ আচরণ করিবেন। যদি কোন বিষয়ে ক্রটী বোধ হয়, অকগটে অগ্নি ব্রহ্মের নিকট তব্জন্ত ক্ষমা চাহিলে তিনি ক্ষমা করিবেন। অগ্নিব্রদ্ম সকল প্রকার পাপ বিনষ্ট করিতে পারেন।

আহতি দ্ব্য স্বক্ষে পুনক্ষে লেখা — আসুর যে অতি উত্তম ফল, এবং স্থমগুর কাঁচালফলের বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা হয় নাই।
মিষ্টান্ধ সম্বন্ধেও অনেক বিষয় পূর্বে লেখা হয় নাই। সকলের মনোযোগ
আকর্ষণের জন্ম এইসকল বিষয়ের কথা বিস্তৃত করিয়া লেখার প্রয়োজন।
বাঁহারা ভক্ত এবং বিশেষ বৃদ্ধিমান তাঁহাদিগকে কিছু বিশেষ করিয়া
বিদিয়া দিতে হয় না।

শুধু, পায়দান্ন, চন্দনাক্ষীর, রাবড়ি, পেড়া, বরফি, গুজিয়া প্রভৃতি ক্ষীরজাত দ্রব্য এবং বিশুদ্ধ দ্বত আদি দারা গৃহে প্রস্তুত সকল প্রকার মিষ্টান্ন অগ্নিত্রন্ধে আছতি দিতে পারা যাইবে। বাজারের ভাল সন্দেশের

নোকান হইতে সন্দেশ ব্যতীত অহ্য কোন মিষ্টান্ন আহুতি দেওয়া উচি**ত**্ নহে। তিল, যব, গোধ্ম, এবং আতপতগুলের সহিত দ্বত চিনি ও কপুরি মিশ্রিত করিয়া হিন্দুস্থান প্রভৃতি স্থানে আহুতি দেওয়া হয়। ঐরপ আছতি দ্রব্য খুব অল্ল ব্যয়ে প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হয়। কিন্তু এরপ দ্রবার আছতি কালে বড় চট চট শব্দ হইয়া থাকে এবং ফল্ও অতি অন্ন হয়। তবে দরিত্রগণের পক্ষে স্থবিধাজনক। মহুষাগণের প্রায় যাবতীয় উপাদেয় ভোজা বা খাদা অগ্নিভ্রন্দে আততি দেওরা যা**ইতে** পারে; কেবল মৎস্যা, মাংস. স্থরা, এবং ঐ ত্রিবিধ দ্রব্য মিশ্রিত কোন জব্য কোন মতেই অগ্নিবন্ধে আছতি দেওয়া উচিত নহে। হৃগ্ধ, ছানা, নাখন এবং তক্র (বোল) আহুতি দেওয়া উচিত নহে। যে দ্রব্য আহুতি দিলে মা'স দক্ষের মত বা অন্ত কোন প্রকার তুর্গন্ধ বাহির হয় এ**মত** কোন দ্রব্যই আহতির যোগ্য নহে। পিয়াজ (পলাঞ্) রশুণ মৎস্য, মাংস স্থরা প্রভৃতি অমেধ্য বস্তু সকলকে যদি কেহ উপাদেয় ননে করিয়া আছভি দেন. এই জন্ম ওফথা এখানে উল্লেখ করা হইল। অতএব ঐ সকল বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত।

অগ্নিত্রম্বা একগুণ আহুতি অর্পণ ক্রিলে তিনি যে কতগুণে এবং কত প্রকারে প্রত্যর্পণ করেন তাহার দীমা করিতে পারা যায় না।

ইংরাজী ভাষায় একটা প্রবচন আছে,—"If you do one thing for His sake He will repay you by thousand and thousands."

অর্থ—ইশ্বর উদ্দেশে যদি একটু কিছু কর, তিনি তাহার প্রতিদান কভগুণে করেন তাহার সীমা থাকে না।

#### ব্রাহ্ম পদিগের প্রতি নিবেদন।-

ন্ত্ৰী, শূদ্ৰ, এবং ইংরাজ প্রভৃতি খৃষ্ট ধর্মাবলদ্বীগণ লিখিত

হইয়া কিম্বা পৃথক স্ব স্থ গৃহে বিদিয়া অগ্নি ব্ৰন্ধে ম্বত আদি স্থাত্ব স্থান্ধি ম্বা আছতি দিলে তাহাতে ব্ৰাহ্মণগণ কোন প্ৰকাৱ প্ৰতিবন্ধকাচরণ করিবেন না বা কোন প্ৰকাৱ বিদ্ধ ঘটাইবেন না। কারণ যাহাতে জগতের মঙ্গল এবং শান্তি তাহাতে ব্ৰাহ্মণগের কোন প্ৰকাৱ প্ৰতিক্লোচরণ করা উচিত নহে। ইহাত শাস্ত্ৰজ্ঞ জ্ঞানবানগণ সকলেই জ্ঞানেন যে, জগতের মঙ্গল কামনা করাই ব্ৰাহ্মণ বা ঈশ্বরভক্তগণের সনাতন বা পরম ধর্ম।

ইহাতে ব্রাহ্মণগণ অবশ্যই বলিবেন যে, তাহা হইলে, সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্ম লোপ ইইবে, সব একাকাব হইনা যাইবে; অশান্তির নীমা থাকিবে না এবং ভগবান কন্ধির অবভার সন্নিকট হইনা, পড়িবে। কিন্তু ভয় নাই তাহা হইবে না। কারণ বে কেংই অন্নুষ্ঠান কর্মক শুভ কর্মের ফল কথনও স্বশুভ ইইতে পারে না। যে কর্মের যে ফল নির্দিষ্ট আছে প্রকৃতির অচ্ছেদ্য নিয়নে তাহা ফলিবেই। বিব জক্ষণ করিলে ব্রাহ্মণ শুদ্র প্রভৃতি সকলেই মরিবে, অমৃত সেবন করিলে সকলেই বাঁচিনা থাইবে। দেখুন যাহাকে আপনারা প্লেছ্ছ দেশ বলিতেছেন, সেই দেশের ক্লেক্টিদিগের দ্বারা প্রস্তুভ এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ঔষধ সেবন করিয়া এদেশের ব্রাহ্মণ শৃদ্র সকলেই সমান উপকার প্রাপ্ত হইতেছেন, মেছদেশ জাত বলিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহা পরিত্যাপ করিতে পারিতেছেন না। স্ক্রিথ্যাত ভট্টপল্লীর ব্রাম্বণগণ্ড হোমিওপ্যাথি ঔষধ সেবনের পক্ষপাতী ইইয়াছেন।

যদি পরমেশ্বরের অর্থাৎ স্থ্য নারায়ণের প্রিয় কার্য্যে সকলে রঙ থাকে, সব একাকারেও কোন ভয় নাই বরং এই কলিয়ুগেই সতায়ুগের আবির্ভাব সন্তাবনা। যদি কেহ বলেন কলিয়ুগে কি কথনও সতায়ুগের আবির্ভাব হইয়াছে ? অনেকবার হইয়াছে। ভূষণ্ডীকাকের মুথের বাণী পাঠ করুন।

ব্রাক্ষণগণ অভিমান বজ্জিত হইয়া নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিয়া দেখিবেন বে, তাঁহানের মধ্যে কত হুংথ ক্লেশ এবং আপদ বিপদ প্রবেশ করিয়াছে এবং বর্ত্তমান রহিয়াছে। বসস্ত প্রভৃতি ভীষণ রোগ সকল অকাল মৃত্যু মৃত্যুভয়, দারিদ্রা বা অভাবের তাড়না, কলহ বিবাদ, ব্যভিচার, চৌর্য্য, স্থরাপান, নিথাবাদিতা, প্রভারণা প্রবঞ্চনা, পরনিদ্যা এবং রোদন কন্দন শোক বিলাপ ইত্যাদি কত আপদ তাঁহাদের মধ্যে রহিয়াছে তাহার অম্ব নাই। অভএব পরমহংস শিবনারারণ স্বামীর মতাম্বায়ী দকল ব্রাক্ষণে অগ্লিব্রক্ষে আন্থতি দিতে প্রবৃত্ত হউন। কারণ তাঁহার নতে হোম বা আন্তি কর্ম্ম অতি সহজ সাধ্য। ধুনাচিত্তে কিঞ্চিৎ অগ্লি জালিয়া একপলা ম্বত এবং কিঞ্চিৎ চিনি বা গুড় নিত্য ফুইবেলা আন্ততি অর্পন করিলে যথন হোম কর্ম্মের ধারা চলিতে পারে তথন ইহা অপেকা সহজ সাধ্য পাপনাশিনী কর্ম্ম আর কি আছে ৪

বান্ধণগণ অভিমান অহঙ্কারের বশীভূত হইয়। যদি শিবনারায়ণ স্বামীর মতান্ত্রাধী যজাছতি বা অগ্নিহোত্র হোলাদি না করেন তাহা হইলে, পৃথিবীর ছুর্গতি দূর ইইবে কি প্রকারে; অর্থাৎ— রোগ শোক অকাল মৃত্যু রোদন জন্দন পরিদেনা ইত্যাদি আপদ সকল দুরীভূত হইয়া গৃহে গৃহে আনন্দ ও শান্তি বিরাজিত হইবে কেমন করিয়া? অতএব তাঁহারা এই মহাকল্যাণকর বিষয়ে অবহিত এবং বিচার পরায়ণ হউন, যাহাতে সকলেরই মঞ্চল সাধিত হয়। ব্রাহ্মণগণ এ বিষয়ে অগ্রণী হইলে যেনন শীগ্র স্থফল ফলিবে শূক্রাদির দ্বারা দেৱপ স্থফলের আশা করা যায় না। কলিকাতা হাইকোর্টের এটনী শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চটোপাধ্যায় মহাশয় ব্রাহ্মণ কুলোছৰ এবং বিদ্বান। তিনি এবং আর ফতিপয় ভ্রান্ধণ, শুদ্রগণের সহিত মিলিভ হ্ইয়া মহারাজা মুনিজ চজ্র নন্দী বাহাত্রের কলিকাতার শিয়ালদংস্থ অপার সার্ব্বলার রোজস্ব ভবনে প্রতি মহালয়। এবং দোল পূর্ণিমাতে এক যোগে যজাহুতি করিয়া থাকেন! সেইরপে ভারতের সর্বত নানাম্বানে ষজ্ঞাছতির অনুষ্ঠান হইলে ভারতের মহাকল্যাণ দাবিত হইবে। কিস্ত ভারতের গ্রহে গ্রহে ব্যোপযোগী আহতির অনুষ্ঠান না হইলে, আশান্তরূপ ফল লাভ হওয়া সম্ভবপর নহে।

জনার মধ্যে) এাক্ষণকুলে জন্ম লইয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম বেদব্যাস, মাতার নাম গঙ্গাদেবী। তিনি অগ্নিহোত্রে এবং গায়ত্রীমঙ্কে সিন্ধ হইয়াছিলেন। ত্রিভূবনের গুরু স্ব্যানারায়ণ হইতে তিনি ব্রক্ষান্তাভ করেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, "মাহ্য্য মাহ্যুরের যথার্থ গুরু হইতে পারেনা। জ্ঞানবান মহ্যুগণ সজ্ঞান মহ্যুগিগের উপদেষ্টা এবং আচার্য্য হইতে পারেন। "গু" শব্দের অর্থ অন্ধকার "রু" শব্দের অর্থ, জ্যোতিং। খিনি মহ্যুকে এই অন্ধকার রূপ সংসার হইতে জ্যোতিতে বা জ্যোতি রাজ্যে লইয়া যাইতে পারেন তিনিই ম্থার্থ গুরু এক স্ব্যা নারায়ণ জ্যোতিং স্বরূপ ব্যতীত ত্রিভূবন মধ্যে জন্ম কেহ গুরু নাই।" তাঁহার উপদেশ মত কার্য্য করিলে, ব্রাহ্মণ, শৃত্তা, প্রভৃতি ভারতবাসী সকলেরই ক্রমে আশাহ্রপ কল্যাণ লাভ করিবেন ইহা ধ্রুব সভ্য।

লেখকের শেষ নিবেদন !---আমি শৃদ্ধকুলে। দ্ভব, দরিদ্র, মূর্থ-ক্ষুদ্র ক্ষীণকায় ও ৭০ বংসরের বৃদ্ধ। স্থতরাং সাধারণের দৃষ্টিতে আমি অতি অধম, অতি নীচ এবং অশেষ দোষের আকর। কিন্তু তাহা ইইলেও আমার অন্তরে এক অতি নহান্ গুভেচ্ছার উদায় ইইয়াছে।

অর্থাৎ, জগংবাসী সকল নরনারী শিশু বালক বালিকা প্রভৃতি রোগ, অকালমৃত্যু, ভয়, পরিতাপ, রোদন, ক্রন্দন, বিলাপ, কলহ, বিবাদ, যুক্বিগ্রহ, ব্যাভিচার, দারিপ্রা ইত্যাদি সর্ব্ধ আপদ, সর্ব্ব বিণদবঙ্কিত হইয়া সাম্য এবং মৈত্র ভাবে স্থথে সচ্ছন্দে নির্ভয়ে ও সদানন্দে কালমাপন কর্মক; সকলের বদন সহাস্য এবং সকলে বিদ্বান, বলিষ্ঠ ও প্রিয়দর্শন ইউক ইত্যাদি। এই মহতী বা মহান্ ইচ্ছায় অন্ধ্রাণিত হইয়া এবং পরমহংস পরিব্রাজক স্বামীজির অশেষ উপদেশ ও আশ্বাসবাণী অবলম্বন করিয়া আমি অতি অধ্য হইয়াও এই ক্ষ্ জগৎ-হিতকর গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। অতএব গুণগ্রাহী স্বধীমহাশয়্বগণ আমার সকল দোষ মার্জনা করিবেন।

ওঁ শান্তি: শান্তি: ।



ভ্রম, প্রমাদ সংশোধন এবং অমুক্ত বিষয়াদির উক্তি

 বেদের পবিত্রতা ইত্যাদি সম্বন্ধে।

এই পুস্তিকার ৪৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি "বেদাদি শাস্ত্রত বহু পূর্বে উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র হইয়া গিয়াছে।" এরপ লেখা সঙ্গত হয় নাই। এরপ েলেগায় আমার অতিশয় অপরাধই হইয়াছে। এই গুরুতর অপরাধ মোচনের জন্ম লিখিতেছি যে, বেদাদি শাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে উচ্ছিষ্ট এবং ष्पर्विख इय नाहे। कात्रण दिनामि भाष्य द्य मकल मात्र, এवः সারাৎসার পরাৎপর তত্ত্ব নিহিত আছে, ঐ সকল কোন কালেও উচ্ছিষ্ট বা অপবিত্র, অপ্রদ্ধেয় অকার্য্যকর এবং পরিত্যক্ত হইবার নহে। আদিকালের ( সত্য যুগের ) হংস আখ্যাত শ্ববি মহর্বিগণ ব্রহ্মচর্য্য এবং তপস্তা অবলম্বন করিয়া প্রণব সাধন ছারা ত্রিভূবনের গুরু জ্যোতিঃম্বরূপ স্থ্য নারায়ণ হইতে অভ্রান্ত বেদ লাভ করিতেন। স্থতরাং পুরাকান্তে বেদশান্ত্র অপৌরুষেয়, পরম পবিত্র, পরম সত্যা, এবং মহাফলপ্রস্থই ছিল। পরে সুদীর্ঘকাল ক্রমে অগণ্য ঋষি মুনি এবং পণ্ডিতগণের षाता (वननारक विख्य क्रथक धवः क्ल्रमा श्रायन क्रियारह, धवः व्यत्नव বছ শাখা প্রশাখা টীকাটিপ্লনী ও ভাষ্য ইত্যাদিও রচিত হইয়াছে: স্থতরাং বেদুশান্ত্র অতি জটিল বিরাট ধর্মশান্ত্র হইদা পড়িয়াছে। এই দকল কারণে বেদশান্তে বিশুর মতভেদ ঘটিয়াছে এবং বিশুর সংশয়ও উপস্থিত হইয়াছে।

বড়স বেদ সমূহের কঠিন সংস্কৃত শব্দসাগর অর্থাৎ সপ্তছন্দ: এবং বছ প্রকার বেদমন্ত্রের উচ্চারণ কাঠিয়, জটিলতা, মতভেদ, সংশয় ও हिश्मावहन वाश-सङ्घाषित विसम हिन्छ। वा विहात कतिया कलियूरशत ধর্ম সংস্কারক মহাপুরুষেরা আংশিক উচ্ছিষ্ট, আংশিক অপবিত্র; অনেক প্রকার বৈদিক ক্রিয়া কাগু অসাধ্য ও অশ্রেয়কর বোধে কেহ সম্পূর্ণরূপ, কেহ কেং অনেকাংশে, এবং কেহ কেহ বেদশাস্ত্রকে প্রায় পরিত্যাগ क्तिशाष्ट्रित । तृष्कात्तव व्यात्नी त्वत भारतन नारे । अक नानक, ताभानम-স্বামী এবং শ্রীচৈতন্ত প্রভৃতির ধর্ম সংস্কারক মহাপুরুষেরা বেদের সার এবং দারাৎদার-পরাৎপর তত্ত গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র। জগৎগুরু মহাদেব এবং অছৈত বাদ প্রচারক শঙ্কর স্বামী ( আচার্ঘ্য ) বেদ সমূহের কোন কোন অংশ মাজ গ্রহণ করিয়া তম্ত্রাদি শাস্ত্র কলিযুগের মন্ত্রগুগণের উপযোগী করিয়া রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু কলিযুগের সকল শাস্ত্রই বেদ্যুলক। অর্থাৎ বেদ হইতেই ঐ সকল শাস্ত্রের মূল বা সারসংগ্রহ করিতে হইয়াছে। স্থতরাং সর্বশান্তের জননী, আদিম, বিরাট ধর্ম জ্ঞানের আকর, অতি শ্রদ্ধেয় বেদশান্ত্রকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করা হইতেই পারেনা। বেদশাস্ত্রের গুরুত্ব চিরকালই মানিতে হইবে এবং বেদশান্ত্রকে স্যত্তে রক্ষা করাও কর্ত্তবা।

যাহাদের সংশ্বত বিভায় বিশেষ বৃৎপত্তি এবং প্রচ্র সময় আছে ও অম্বচিস্তা নাই, তাঁহারা বেদপাঠ-বেদচর্চা করিয়া শ্রেম্বর সার জ্ঞান লাভ করুন এবং সেই জ্ঞান অপর সকলকে বিতরণ করিতে থাকুন, তাহাতে কোন নিষেধ নাই, বরং মঙ্গলই আছে। কিন্তু বেদ পাঠ না করিয়াও যদি বেদের সার এবং সারাৎসার-পরাৎপর তত্ত্ব অক্ত কোনও প্রকারে বিদিত হওয়া যায়, এবং তাহাতে নিষ্ঠা জন্মে, তাহা হইলে, বেদ পাঠের কোনই প্রয়োজন থাকে না।

বেদ বেদান্ত সম্হের সারাৎসার-পরাৎপর এবং সারতত্ত্ব;—পরমাত্মা, অগ্নিব্রন্ধ, অহিংক্ত যজ্ঞ বা অগ্নিহোত্র, ওঁকার এবং সপ্রণব গায়ত্তী এখন এই জীবন-সংগ্রামের দিনে, ক্ষীণ প্রাণ ক্ষীণ শক্তি অল্লায়্ সানবগণের পক্ষে সংক্ষেপে সার এবং সারাৎসার ধর্ম সাধন হওয়াই উচিত। এ সম্বন্ধে উত্তর গীতার শ্লোকটী উদ্ধৃত হইল:—

"অনন্তঃ শাব্রং বহুবেদিতব্যং স্বল্লশ্চকালোবহুবশ্চ বিদ্রা।

যৎসার ভূতং তত্পাসিতব্যং হংসো যথা ক্ষীরমিবায় মিশ্রিতম্। নজঃ ২।"
ত্য-ই—িহে পার্থ! শাস্ত্র সকল ত অনন্তবং। বহুকালে বছ
পরিশ্রমে বিদিত হওয়ার যোগ্য; কিন্তু জীবন কাল অতি সংক্ষিপ্ত,
ভাহার মধ্যে রোগাদি অনেক বিশ্বও আছে। অতএব হংস যেমন
অসার নীর পরিত্যাগ করিয়া ছয়ের সার গ্রহণ করিয়া থাকে, সেইরূপ
সর্বশাস্তের সার সংক্ষেপে সংগ্রহ করিয়া সাধনা বা উপাসনা করঃ
করিবা।

কুরুক্তের যুদ্ধের অনেক পরে শ্রীরুফ্ত মহাবীর অর্জ্জুনকে উক্ত উপদেশ দিয়াছিলেন।

২। পূল্পতের বেদে তাহিকার। পুরাকালে শৃদ্রের বেদে এবং বেদোচিত কর্মে যে অধিকার ছিল তাহার প্রমাণ যজুর্বেদে (অ: ২৬।২), যোগাবশিষ্ঠ রামায়ণে, মহাভারতের উমা মহেশ্বর সংবাদে, ভ্রুত ভরদ্বাজ সংবাদে ও মহুসংহিতার আছে। প্রাচীনকালে শৃদ্রদিগের বিছা শিক্ষার কোন ব্যবস্থা ছিলনা বলিয়া শৃদ্রগণের ঐ অধিকার ঘলবতী এবং ফলবতী হইতে পারে নাই। অথবা ব্রাহ্মণগণের জসাধারণ বিছা, তপঃ এবং স্বার্থ প্রভাবেই মূর্থ শৃদ্রগণের বেদোচিত কর্মে অধিকার লাভ হয় নাই, এক মতে বলা যাইতে পারে। কিছু অতি প্রাচীনকালে কোনও শৃদ্র সন্তান কোনও বান্ধণের কুপায় বিছা (সংস্কৃত) লাভ করিতে পারিলে, তিনি ব্রাহ্মণোচিত কর্মে অধিকার প্রথং শ্বিষ্ব প্রাপ্ত হইতে পারিতেন এরপ প্রমাণ আছে। কবস

পুদ্র ছিলেন; কিন্তু তিনি ঋষিত্ব প্রপ্তে হইয়া বেদমন্ত্র পর্যান্ত রচনা করিয়াছিলেন। ইনি অবশুই প্রথমে কোন প্রকারে বিছা লাভ্ করিয়াছিলেন।

এখন মহাত্মা শিবনারায়ণ পরমহংস স্বামী স্ত্রী, শুদ্র এবং অতি শুদ্র চণ্ডালকে পর্যান্ত বেদে, প্রণবে এবং অগ্নিহোত্রে অর্থাৎ অগ্নিব্রেক্ষ আছতি অর্পন করিতে অধিকারী করিয়া গিরাছেন। ইহার কারণ বিশেষরূপে অবগত হইতে হইলে,তাঁহার পূর্ব্বোক্ত গ্রন্থ নিচয় লইয়া পাঠ কয়িয়া দেখা উচিত। এম্বলে এই পর্যান্ত বলা যাইতে পারে, যে ব্যক্তি যে বিষয়ে পারক এবং নির্ভন্ন ও সাহসী সেই ব্যক্তি সেই বিষয়ে অধিকারী। ইহাতে জ্বাতি কুলের বিচার নাই। এখন অনেক নীচ জ্বাতীয় লোক (নরনারী) বিশ্বান হইয়াছেন। স্ক্তরাং অন্ধিকারে অধিকার ঘটিয়াছে।

ত। অতি প্রাচীনকালের সূদ্রের বিদ্যা-শিক্ষা সাক্রমে।—অতি প্রাচীনকাল হইতে আর্য্যগণ, অনার্য্য বা শৃত্রগণকে বিছা শিক্ষা দেন নাই বলিয়া পূর্ব্বে যে অন্নযোগ করিয়াছিলাম তাহা সঙ্গত হয় নাই। কারণ যৎকালে বর্ণভেদ এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয়, তৎকালে যাহাদিগকে শৃত্র করা হইয়াছিল, তাহাদের অবস্থা অতি হীন অর্থাৎ তথন তাহারা অতি স্থুল বৃদ্ধিযুক্ত নানা প্রকার নীচ কার্য্যে রত এবং বিছাশিক্ষায় নিতান্ত অন্ভ্রুক বা পরাষ্থ্যও ছিল বলিয়া বিবেচিত হয়। আর্য্যগণের সহিত শক্রতা, ক্রতা, থলতা এবং নৃশংসভা করিয়া অনার্য্যগণ বে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিল, তাহা শ্রারা তাহারা দীর্ঘকাল বিছালাভে বঞ্চিত ছিল একথাও বলা যাইতে পারে। কিন্তু স্থদীর্ঘকাল আর্য্যগণের সহবাসে থাকিয়া তাঁহাদের সেবা ও তাঁহাদিগকে বহু কঞ্চাদান করিয়া, এই শৃত্রগণ যথন উন্নত, বৃদ্ধিমান

বা বিভালাভের উপযোগী হইয়াছিল, তথন তাহাদিগের বিভা শিক্ষার ব্যবস্থা আর্ধ্যগণ করেন নাই, ইংাই এখন ভারতের হুর্ভাগ্য এবং পরিতাপের বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। মহান্ইংরেজ জাতির এবং মহাস্কৃত্ব ইংরেজ রাজপুরুষদিগের বিভাল্যরাগ, বিভোৎসাহ, বিভাবিস্তার বা বিভালানেছা অতীব প্রশংসনীয়, ইহা পক্ষপাত শৃষ্য ব্যক্তি মাজকেই স্থীকার করিতে হইবে।

প্রাচীন কালের শ্রেগণের অবস্থা নানাশাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিলে,
এইরপ জানা যায়:—"শুজ রুঞ্বর্ণ, শৌচাচার পরিভ্রন্থ, সর্ব্ধ নীচ কর্মে
রত নিরক্ষর, ক্রের, থল এবং নৃশংস। শুজগণের ধর্ম ত্রিবর্ণের সেবা,
ত্রিবর্ণের উচ্ছিষ্ট ভোজন, ত্রিবর্ণের পরিত্যক্ত ছিল্ল বস্ত্র পরিধান এবং
ত্রাহ্মণ মুখে পুরাণ শ্রাবণ। শুজ যদি বেদ বাক্য শ্রাবণ করে, তাহার
কর্ণে উত্তপ্ত সীসক ঢালিয়া দিবে, জিহ্বায় উচ্চারণ করিলে তাহার
জিহ্বা ছেদন দণ্ড।" এখন কি শুজগণের ঐরপ অবস্থা আছে না উক্তরপ
বিধি তাহাদের উপর প্রয়োগ করা যায় ? এখন চারিবর্ণেরই মহন্দ্রগণের
বিলক্ষণরূপে অবস্থা বিপর্যায় ঘটিয়াছে; স্ক্তরাং শাস্ত্র সম্মত বর্ণাশ্রম
ধর্ম আর রক্ষা হয় কিরপে ? অতএব সময়োচিত অধিকার লাভ
হওয়া মুক্তি সঙ্গত কিনা ?

৪। মহা আড়স্কর পূর্ণ হাডেরের অপ্রয়োদ জেলীরতা সক্ষকে।—মহারাজ আদিশ্র এবং মহারাজ ক্ষ-চন্দ্রের মত মহা-আড়ম্বর পূর্ণ ও বছদ্র দ্রান্তর হইতে মহামহোপাধ্যায় বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিমন্ত্রণ ছারা টাকার আছের যজ্ঞের এখন কোন প্রয়োজন নাই। এখন রাজা, মহারাজা, জমিদার, মহাজন এবং সমর্থবান ভদ্র গৃহস্থ মাত্রেরই গৃহে গৃহে নিত্য ছুই বেলা গোমাস্কুটান বা মজ্ঞাততি হওয়ার প্রয়োজন। বিশেষ বিশেষ সময়ে, এবং বিশেষ বিশেষ স্থানে, বছ লোক মিলিত হইয়া চাঁদা ছারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া অথবা ব্যক্তি বিশেষের অর্থে ছই পাঁচ দশ শত টাকার মৃতাদি আহুতি দ্রব্য সংগ্রহ পূর্বক ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে অগ্নি ব্রহ্মে অর্পণ করাও কর্ত্তব্য।

৫। চারিজাতীয়মনুষ্যহটির কথা সম্বন্ধে।— বাঁহাদের বিশ্বাস এবং ধারণ। বে, স্ষ্টিকর্তা ব্রহ্মার চারি অঙ্গ হইতে চারি জাতীয় মহযোর উৎপত্তি হইয়াছে, তাঁহারা এখনও ঘোর ভ্রান্তিতে স্পাছেন। কারণ স্টের প্রথমকালে বা সত্যযুগে জাতিভেদ ছিল না हैश निःमः भारत निष्पछि इहेशा निषाह्य । छाहा इहेरन, स्ट्रिकर्छाद চারি অঙ্গ হইতে চারি জাতীয় মহুযোর উৎপত্তি কথনও সম্ভব इंटेंख शादा ना। जाश यनि इटेंड एष्टित चानिएडंट मुख्य इंटेंएड পারিত। একযুগ পরে স্পষ্টকর্তা চারি জাতীয় মমুষ্য স্পষ্ট নিশ্চন্নই করেন নাই। তাহা করিলে তাঁহাকে প্রথম যুগের সমস্ত নরনারী প্রভৃতিকে বিনষ্ট করিতে হইত। প্রথম যুগে বা সত্যযুগে জাতিভেদ ছিল না তাহার বিভার শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে। এম্বলে ভাগবতের শ্লোকাৰ্দ্ধ উদ্ধৃত হইল মাত্র। যথাঃ—"আদৌকুত্যুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতিশ্বত: ।'' অর্থ—দতাযুগে বর্ণভেদ ছিল না; দকলেই হংস নামে অভিহিত হইতেন। অতএব বর্ণভেদ এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম নিশ্চয়ই মহাপ্রতাপশালী বৃদ্ধিমান রাজাগণ এবং বিদ্বান রাজপণ্ডিতগণের ষারাই কল্পিত ও ব্যবস্থিত হইয়াছিল। প্রথম যুগের মনুষ্যগণকেই পরের যুগে গুণকর্মান্ত্রসারে চারি বর্ণে পরিণত করা হইয়াছিল ইহাই অতি যুক্তি সঙ্গত কথা।

৬। সকল জীবের মঙ্গল কামনা বা শুভেচ্ছা কন্ধা দূষণীয় বা বাতুলতা নহে।—চন্দনগরের দোকানদারগণের ছারে ছারে একজন ম্সলমান ভিক্ষ্ক বলিয়া বেড়াইতেন — 'ঝোদা সবকইকো ভালা করো' আরব দেশের এক ম্সলমান সাধুপুক্ষ বা ফকীর বলিতেন,—'নরনারীগণের ছঃখ ক্লেশ দেখিয়া আমার এরপ ইচ্ছা হয় যে, সকল নরনারীর ছঃখ ক্লেশ আমাতে প্রবেশ করুক, আর সকল নরনারী ছঃখ ক্লেশ বিমৃক্ত হইয়া সদানন্দে কাল যাপন করুক।'

কোন কোন হিন্দু নরনারীর মুখেও শুনিয়াছি, 'আহা! সকলেরই ভাল হউক, কাহারো যেন মন্দ না হয়।' আমার বড় ছুঃখিনী স্ত্রীর মুখেও ঐ কথা শুনিয়াছি। নিম্নলিবিত এবং ঐ কথাগুলি আমার বড়ই করণাত্মক শ্রুতিমধুর এবং হৃদরগ্রাহী বলিয়া বোধ হয়।

গীতাতে লিখিত আছে:-

"লভত্তে ব্ৰন্ধনিৰ্বাণ মুষয়ঃ ক্ষীণ কল্মৰা:।
ছিন্ন দৈবা যতাত্মনঃ সৰ্বভূত হিতেরতাঃ ॥"
( ৫ম আ: ২৫ শ্লোক )

অর্থ—নিষ্পাণ, সন্দেহশৃত্য, সংযমপরায়ণ ও সর্বব্যাণী হিতে রভ মহাপুরুষগণ ব্রহ্ম নির্বাণ লাভ করেন। 'সর্ব প্রাণী হিতে রভ' শব্দের অর্থ সকল প্রাণীর হিত কামনা বা গুভ ইচ্ছা করা ভিন্ন আর কি হইতে পারে? অতএব সকল জীবের মধল ইচ্ছা করাও যে মহাপুণ্য কার্য এবং ঈশ্বর-প্রীতিকর তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই ।

সমস্ত ব্রাহ্মণগণের প্রতি পুঃ নিবেদন।—

এই পুত্তিকা পাঠান্তে কিন্তা এই পুত্তিকার বিষয় সকল শ্রবণান্তে মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রভৃতি সমস্ত ব্রাহ্মণ সমাজ বলিতে পারেন যে, একজন মূর্য শূদ্রের উপদেশ মতে যদি ব্রাহ্মণগণকে হোমান্মষ্ঠান করিতে হয় ইহা অপেক্ষা অধর্ম বিভ্ন্থনা এবং পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

আমি বলি ভাহা করিতে হইবে কেন? ভাঁহারা কি এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ ? তাঁহারা ত' এই মন্ত্রল কার্য্যে চির-অভিজ্ঞ চির-অধিকারী এবং চির-নির্ভয়। তবে স্থদীর্ঘকাল উাহারা এ বিষয়ে (নিতা হোমা-क्ष्मीन विषय ) नित्क्षे, निक्षाम এवः আলোচনাবিরত হইয়া রহিয়াছেন বলিয়া এই পুল্ডিকা মধ্যে তাঁহাদিগকে তুই দশ কথা নিবেদন করা হইয়াছে মাত্র। ঐ নিবেদন মধ্যে যদি কোন অবথা বাক্য তাঁহাদের প্রতি প্রয়োগ করিয়া থাকি, তাহা হইলে, তাঁহারা নিজ নিজ বান্ধণোচিত ক্ষমাগুণে এ বৃদ্ধকে ক্ষমা করিবেন। কারণ, আমার উদ্দেশ্য সকলেরই মন্দল হউক, পৃথিবীতে আনন্দ এবং শান্তি সদা বিরাজ করুক। গুরু পুরোহিত শ্রেণীর ত্রাহ্মণগণ সকলেই প্রায় হোম করিতে জানেন। ইংরাজি শিক্ষিত আফিস আদালতে নিযুক্ত ব্রাহ্মণগণ হোম কার্য্য ভালরূপ না জানিতে পারেন; কিন্তু ইচ্ছা করিলে অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের নিকট তাঁহার। স্বরায় এ কার্য্যে দক্ষ হইতেও পারেন। কিন্তু পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর সরল ও সংক্ষিপ্ত মতে হোমান্ত্র্ঞান বা আছতিকার্যা না করিলে কাহারও পক্ষে নিত্য সাধ্য इरेर ना वनिया विरविष्ठ रया कारन भूकी প्राप्त राम कारी বড় কঠিন নিয়মে আবদ্ধ।

ফল কথা—এই ছুদ্দিনকৈ স্থাদিন করিতে হইলে, আন্ধা শুদ্র প্রভৃতি দকল জাতিকেই দামর্থ জন্তুদারে হোম বা বজাহুতি করিতে হইবে। পূজনীয় বিবেচক আন্ধাণ মহোদম্বগণের নিকট আমার দনিবন্ধ প্রার্থনা, জন্তুরোধ এবং নিবেদন এই যে, তাঁহারা ধেন প্রমহংদ শিবনারাম্ব স্থামী কৃত "অমৃত দাগ্র" "দার নিত্যক্রিয়া" এবং তাঁহার "ভারত ভ্রমণ বৃত্তান্ত" এই গ্রন্থ তিনখানি বিচার সহকারে পাঠ করিয়া দেখেন।

আপত্তির নিতপতি বা সীমাংসা। — অনেকেই এরপ আপত্তি তুলিতে পারেন যে, অগ্নিহোত্ত হোমামুষ্ঠান বা ষজ্ঞান্থতি না করিয়াও ত' সকল দেশের মমুষ্যাগণ বহু সৌভাগ্য অর্থাৎ রাজ্য, ধন, ষশ, মান, পদমর্য্যাদা, শক্তি, স্বাস্থ্য, দীর্ঘায়, সৌন্দর্য্য, অট্রালিকা, উত্তম উত্তম ধান বাহন, এবং স্কর স্কনরী স্ত্রী পুরাদি লাভ করিতেছেন; ঐ সকল যে প্রকারে লাভ হয়, অর্থাৎ যে সকল কার্য্য করিলে ঐ সকল প্রাপ্তি ঘটিতে দেখা বায় সেই সকল প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ কার্য্য করাই কর্ত্ব্য, অগ্নিতে আছতি দিবার প্রয়োজন কি?

ঐ প্রকার আপত্তির নিপত্তি বা সমাধা এই প্রকারে করিতে হইবে। মনুষাগণ বহু পরিশ্রম বহু উদ্যম এবং অভিশন্ন অধ্যবসায় সহকারে বিবিধ বিদ্যা ও বিবিধ প্রকারে ধন অর্জ্জন করিয়া উত্তমরূপে স্ত্রী পুরাদির প্রতিপালন করিতেছেন এবং স্বতঃ পরতঃ জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে দান ও পরোপকার দারা স্বদেশ বিদেশ বা জগতের কতই হিত সাধন করিতেছেন তাহার সীমা নাই। ঐ সকলের ফলেই জন্মজনান্তরে ঐ সকল ঐশ্ব্যাদি লাভ ইইতেছে, আর ক্লতকর্ষের তারতম্য হেতু কলেরও তারতম্য ঘটতেছে। স্ত্রী পুরাদির উত্তমরূপে প্রতিপালন মহাধর্ম এবং পরমেশ্বের প্রীতিকর বা প্রিম্ন কর্মায় বলিয়া সকলে জানিবেন। বাহারা তাহা না করে তাহারাই ঈশ্বরের কোপানলে পতিত হইয়া সংসারে পুনংপুনং বহু ক্লেশ পাইয়া থাকে। চুরি, ডাকাতি, নরহত্যা ইত্যাদি পাপ কর্ম্মের গুরু দণ্ড অবশ্রই ভোগ করিতে হয়। পিতানাতা আত্মীয়ম্বজন এবং স্ত্রী পুরাদির সেবা ও প্রতিপালনের সহিত ভক্তিপুর্বক অগ্নি ব্রক্ষে নিত্য আছড়ি

অর্পণ করিলে বহু আপদ বিপদ এবং বিদ্ন নাশ হয়; চিত্তক্তি বা মনের মলিনতা দূর ও সঞ্চিত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, আর ভগবৎ উপাদনায় ফুর্ত্তি বা আনন্দ লাভ হয়। অতএব দমর্থবান (হিন্দু) অনেকের পক্ষেই উহা অবশ্য নিত্য করণীয় মধল কার্যা। ভারতবাদী যে কোন ধর্মাবলম্বা ঐ সর্ব্ব মঞ্চলকর কার্য্যের অফুষ্ঠান করিতে পারেন এ কথা স্বামিজী লিখিয়া গিয়াছেন। এই মঙ্গলকর কার্য্য অমুষ্ঠাতার বিশেষরূপে নিজ্মন্ত্রত আছেই, তদ্যভীত জগতের মন্বলও ব্যাপকরপে হইয়া থাকে। যথেষ্টরূপে যজ্ঞাহুতি হইলে, নৈসর্গিক কার্য্য (বৃষ্টি ঝটিকাদি) সকল স্থপপ্রদর্মপে হইয়া থাকে: এন্থলে ইহাও বক্তব্য যে, মাতৃগর্ভে ভ্রাণ দেহের করকোষ্ঠীতে যে সকল মূর্তাগ্য-মূর্গতি নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল ভোগ হইবেই। কোনও প্রকার ভতকর্ম দারা সে দকল হর্ভাগ্য হুর্গতি দূর হুইবে না। কিন্তু অগ্নিহোত্রাদি শুভ কর্মের ফল অবশ্রই ফলিবে। কোন বিশেষ প্রতিবন্ধক হেতু এ জন্মে কোনও সময়ে না ফলিলে পর-জন্মে অবশ্যই ফলিবে। অতএব অগ্নিহোত্তাদি শুভ কর্ম কিছুতেই ত্যাগ করা উচিত নহে।

এখন হইতে কেবল ভারতবাসী সর্ব্ব বর্ণের পারগ নরনারী-গণের ভক্তি সহকারে আছতি করার প্রয়োজন, যাহাতে পাপক্ষর, যথেষ্ট পুণাসঞ্চয় এবং তেজ সংগ্রহ হইতে পারে। ভারতবাসী ইংরাজ, মৃদলমান, বৌদ্ধ, জৈন, আদ্ধ প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের নরনারী অগ্নিপ্রদ্ধে শ্বতাহুতি দিতে পারিবেন, স্বামিদ্ধী এরপ আদেশ দিয়া গিয়াছেন।

্ৰ শুদ্ৰ আছতি কৱিলে সমাজচ্যুতি ঘটিবে না।—বে কোন শুদ্ৰ আছতি কৱিলে তাহার সমাজচ্যুতি বা কোন পাভিত্য ঘটিবে না এবং কোন প্রত্যেব্যরেরও ভর নাই। কারণ, ওড় কার্যের কথনও অশুভ ফল হইতেই পারে না। স্বামিজী লিখিয়া গিয়াছেন:—"শ্রেষ্ঠ কার্য্য যে করিবে অবশ্রুই তাহার শ্রেষ্ঠ ফল লাভ হইবে। স্ত্রী হউক অথবা পুরুষ হউক, শৃশ্র হউক অথবা প্রামাণ হউক, সকলেই শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিলে শ্রেষ্ঠ ফলই প্রাপ্ত হইবেক।" যদি বলেন শাস্ত্র নিষিদ্ধ যে নহে, তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ এস্থলে কিছু প্রদর্শিত হইল। মহর্বি মক্ষ্ ভাঁহার সংহিতা মধ্যে লিখিয়া গিয়াছেন:—

"শূদ্রো ত্রান্ধণতার্মেতি ব্রান্ধণশ্চেতি শূস্ততাং। ক্ষত্রিয়াজ্ঞতেমেবস্ত বিদ্যাৎ বৈশ্বান্তথৈবচ।" স্বামিজী এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এইরূপ লিখিয়া গিরাছেন;—"শূল, বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয় যে কেহ শ্রেষ্ঠ কার্য্য (ব্রান্ধণোচিত কার্য্য) করিবে সেই ব্রাহ্মণ হইবে; এবং ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও নিকৃষ্ট কার্য্যের কর্ত্তা শূদ্র হইবে। স্বামিজীর অমণ বৃত্তান্ত, ৫৪ পৃষ্ঠায় দেখুন) মহামূনি ভৃগু, ভরবাজ মৃনিকে ষাহা বলিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ এইরূপ:—'হে মুনে! বস্তুত: ইহলোকে মুম্বাগণের মধ্যে জাতিপত কিছু ইতর বিশেষ নাই। স্টেক্ডা সকলকেই প্রথমে ব্রাহ্মণ করিয়া স্থাষ্ট করিয়াছিলেন। সেই এক ব্রাহ্মণ জাতিই কালক্রমে গুণ কর্ম ভেদে নানা জাভিতে পরিণত হইয়াছে: কিন্তু ব্রান্ধণেতর সকল জাতিরই ব্রান্ধণোচিত কর্মে অধিকার আছে।' এ সম্বন্ধে আরও প্রমাণ আছে। মহর্ষি বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে ঐরপ অধিকারের কথাই বলিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণগণ শূত্রগণের অক্ষমতা দেখিয়াই হউক, অথবা তাঁহাদের শ্রেষ্ঠন্ব এবং প্রভূব অক্ষ্ রাথিবার জন্মই হউক, এয়াবৎ ব্রান্ধণোচিত কর্মে শূদ্রগণের অন্ধিকারই খোঘণা করিয়া আসিতেছেন।

এখন শৃত্রগণ বিদ্বান হইয়াছেন এবং নানা শান্তদর্শী হইতেছেন।
ত্বত এব এখন ব্রাদ্ধণ শৃত্র সকলেই বিচার পূর্বক অধিকার অনধিকার
নির্বির করিয়া নির্বৈরভাবে ধর্মসাধন এবং কাল যাপন করিতে থাকুন,
যাহাতে জগতে শাস্তি স্থাপিত হয়।

এশ্বলে আর এককথা বলা উচিত। এখন শ্রুগণ রাহ্মণোচিত 
আরিহোত্রাদি শুভ কর্ম করিলেই যে রাহ্মণ হইয়া যাইবেন বা রাহ্মণ
সনাজে প্রবেশ লাভ করিবেন তাহা সম্ভব নহে। এখন শ্রুগণ
রাহ্মণোচিত কর্ম করিলেও শ্রুই থাকিবেন। কারণ শ্রুগণের উপনয়ন
সংস্কার হইবে না; এবং তাঁহারা রাহ্মণ সমাজের সমস্ত আচার ব্যবহারও
সম্পূর্ণরূপে পালন করিতে পারিবেন না; স্কতরাং তাঁহালিগকে স্থানীর্ম
কাল শ্রুই থাকিতে হইবে। তবে আরিহোত্রাদি শুভকর্ম দারা ক্রমশঃ
তাঁহাদের অবস্থার উন্নতি হইতে থাকিবে। এখন যিনি যে জাতিতে
আছেন তিনি সেই জাতিতে থাকিয়া উক্ত শুভ কার্যা করিতে থাকুন।
যাঁহারা শ্রু হইতে বৈশ্ব কিম্বা ক্ষত্রিয় এবং এক জাতি হইয়া অন্য উন্নত
জাতিতে ষাইবার জন্ম ব্যগ্র হইতেছেন এবং বাইতেছেন তাঁহারা যেন
এখন লান্ত পথে চলিতেছেন বলিয়া বিবেচিত হয়।

বিশা মত্তে আহতি দিবোর প্রকরপ — যাঁহারা বিনা
মন্তে আছতি দিবেন, তাঁহারা পূর্বেলিধিত আছতি দ্রব্য যৎকিঞ্চিং যাহা
আহরণ করিবেন তৎ সমন্ত অগ্নিকুণ্ডের নিকট স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রজনিত
পূর্বেক ভক্তি শ্রন্ধা সহকারে এই কথা বলিবেন, 'নাজগজ্জননী ? এই
যৎকিঞ্চিৎ যাহা আহরণ করিতে পারিয়াছি, আগনি রুপা করিয়া আহার
কর্মন।' এই বলিয়া অন্ন অন্ন করিয়া শ্রেহময়ী জননী যেমন আপন শিশু
সন্তানকে এবং প্রিয়জন যেমন প্রিয়জনকে আদর সহকারে আহারীয় দ্রব্য
মুখে তুলিয়া দের সেইরপে জগজ্জননীকে আহার করাইবেন। এইরপে

তাঁহার আহার শেষ হইলে, কিঞ্চিৎ পরিস্কার স্বচ্ছজন প্রজ্ঞানিত অগ্নির তিপর নিক্ষেপ করিয়া ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ অথবা কেবল শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ উচ্চারণ করিয়া আছতি সমাপন করিবেন। যদি মন্ত্র (প্রণব কিম্বা সপ্রণব গায়ত্রী) গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আছতির পর তাহা যথাসাধ্য জপ করিবেন। আছতির পরে অগ্নি ব্রন্ধের সম্মুথে ইষ্টমন্ত্র জপ করিলে বিশেষ ফল লাভ হয়। আছতি দিখার পূর্বের জগজ্জননী অগ্নি ব্রন্ধের নিকট এইরপ নিবেদন করাও উচিত,—'জগজ্জননী! এই যৎকিঞ্চিৎ আছতি ক্রব্য মধ্যে যদি বিছু অমেধ্য বা দ্বিত পদার্থ থাকে, আপনি ক্লপা করিয়া শুদ্ধ করিয়া লউন। শান্তে নেখা আছে, আপনার শিধা সংস্পর্ণে মহা অপশাত তৃষ্ট পদার্থ শুচি এবং পবিত্র হইলা যায়।

অতি অপবিত্র বস্তুকে পবিত্র করিতে আপনার তুলা আর কেহই নাই।' অগ্নি ব্রহ্মে আছতি দিবার পূর্ব্বে এবং আছতির শেষে আহ্বান ও বিস্ক্রানের মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি আছে।

আহ্বান মন্ত্র যথা:--

°ওঁ আয়াহি বরদেদেবি ত্রহ্মরে ত্রন্ধবাদিনি। গায়ত্তি ছন্দদাং মাতত্রন্ধধোনি নমোহস্ততে ॥''

বিসর্জন মন্ত যথা :---

"ওঁ উত্তরে শিথরে জাতে ভূগ্যাং পর্বতবাসিনি। ব্রহ্মণা মহুজাতা গচ্ছ দেবি বথেচ্ছয়া॥"

( अथवा शुष्ट (मिव यथा स्थः।)

পরমহংস স্বামীর মত এই, উক্ত মন্ত্রদন্ত পাঠ না করিলেও এখন কোনও দোষ বা অপরাধ হইবে না। এখন হইতে ভক্তি প্রীতি এবং শ্রদার সহিত আহুডি অর্গিত হইলেই কার্যা সিদ্ধ হইবে। অর্থাৎ অঞ্চি ব্রহ্ম তাহা গ্রহণ করিবেন, এবং তদ্বারা জগতের যথাসম্ভব হিতসাধিত হইবে। যাহারা মত্ত্বে অমুরাগী এবং উত্তমরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন, তাঁহারা আহ্বান এবং বিসর্জ্জনের মন্ত্র পাঠ করিবেন। অথবা না করিতেও পারেন।

এই ক্স্ত পৃত্তিক। মৃত্তিত হইবার পর স্থিরভাবে দেখা গেল, ইহার মধ্যে অনেক ভ্রম প্রমাদ এবং বর্ণাশুদ্ধি দোষ শটয়াছে। আমার মূর্বতা, অসাবধানতা, ছানি মৃক্ত চক্ষের দৃষ্টি ক্ষীণতা, এবং ধৈর্যান্ডণের অল্পতা হেতুই যে ঐরপ ঘটয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ঐ সকল দোষ দেখিয়া প্রথমে আমার বড় লজ্জা বোধ হইল। তারপর্ম ঐ থানি বর্জন করাই শ্রেম বোধ করিলাম। কিন্তু বহু রেশে ভিক্ষালন্ধ এবং বহু করে অজ্জিত অর্থ দ্বারা ঐ থানি ভাল (এটিক্) কাগজে মৃত্রিত হইয়াছিল বলিয়া বর্জন করিতে বড়ই হাদয়ে বাগা অক্ষতব করিতে লাগিলাম। অবশেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া ম্থা দেস্ভব সংশোধানান্তে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি; কিন্তু তাহাতেও বেশ মনঃপৃত হয় নাই।

বয় পৃষ্ঠায় উপনিষদের যে শ্লোকটী অতি অশুদ্ধরূপে মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এন্থলে শুদ্ধ করিয়া উদ্ধৃত হইল। যথা—"অগ্নির্যথিকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিদ্ধপো বভূব।"

ত্রত্রতি বেমন একই অগ্নি ভ্বনে প্রবিষ্ট হইয়া দাফ্ বস্তর রূপ ভেদে ভক্তরূপ হইয়াছেন। (শ্রীযুক্ত দীতানাথ তত্ত্ত্বণ মহাশ্যের অম্বাদ্)

৪৬ পৃষ্ঠার দশ পংক্তির আরভে লেখা আছে, "পরমার্থ সাধন এবং পরম পুরষার্থ জ্ঞান" ঐ কথা গুলি অসঙ্গত জ্ঞানে পরিত্যক্ত হইল। ঐ কথা গুলির পরিবর্ত্তে (অতি প্রিয়জ্ঞান) এইরূপ পাঠ করিবেন।

ঐ পৃষ্ঠার ১৫ পংক্তির মধ্যে "মহামারী রোগে সংক্রামক" স্থলে,

্সংক্রামক মহামারী রোগে ) এইরণ পাঠ হইবে। ঐ পৃষ্ঠার ২০ গংক্তি: মধ্যে "আত্মহত্যা" স্থলে (ভোগ ত্যাগ ) পাঠ করিবেন।

৫৭ পৃষ্ঠায় ২২ পংক্তির ক্তিগুণে করেন তাহার দীমা থাকেন। স্থলে (অসংখ্য গুণে করিবেন) এইরপ পাঠ হইবে।

৫৯ পৃষ্ঠার ১২ পংক্তির "পাপ নাশিনী" শব্দের পরিবর্ত্তে পাপ নষ্ট কর এবং বহু মঞ্চলকর পাঠ হইবে।

৬০ পৃষ্ঠান্ন প্রথম ছত্তে ( কাশী জেলার মধ্যে ) পাঠের পূর্বের ( সম্ভবতঃ কাশী জেলার মধ্যে ) পাঠ করিবেন।

এই পুত্তিকা মধ্যে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে তৎ সম্দায় আমার অভ্যন্ত জ্ঞানক্ষত নহে। কারণ অভ্যন্ত জ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) আমার হয় নাই। পড়িয়া শুনিয়া এবং উপস্থিত বৃদ্ধিমতে যাহা কিছু লিখিয়াছি। অতএব বিচারপূর্ধক যাহা যাহা সত্য এবং কল্যাণকর বোধ হইবে তৎসম্দায় গ্রহণ ও সাধন করিবেন। তবে পরমহংস স্থামীর গ্রন্থনিচয় পাঠ করিতে পাঠকগণকে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতেছি।

এই পৃত্তিকা প্রকাশ দারা আর কিছু হউক না হউক পরমহংদ স্বামীর গ্রন্থ নিচয় পাঠে সর্ব্ব সাধারণের মনোযোগ ও আগ্রহ, জন্মিলেই আমার সকল উত্থম ও সকল শ্রম সার্থক হইয়াছে জানিব। আর এক স্থাধের বিষয় এই, আছতি দিবার মন্ত্রতায়ে কোন বর্ণাশুদ্ধি ঘটে নাই।

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অন্তত্ত্ব	শুক	
উৎদর্গ মধ্যে	e	করেণ	করেন	
ভূমিকা মধ্যে	25	প্ৰাণিপাত পূৰ্বক	প্রণিপাত	পূৰ্বাক
N	₹•	ভাহারা	তাঁহারা	,
ર	ъ	প্রবৃষ্ট	****	In the

1928.)

## অগ্নিবন্ধেন তহ " আহতি প্রবন।

4 75

<del>शृ</del> ष्ठे।	পূৰ্ণক	al <b>44</b>	<b>9 5</b>
7	75	স্কৃত্য গ্ৰমন	সর্বত্র গমন কর
ь	>8	ন ভ শ্ প্রয়ে	म् । भवः न
t+	<b>\$</b> 5	: ঃস্তব	<i>ক্রন্থ</i> ধ
50	ડર	েড- শ্ব	( + 5g
40	٠.٥	(4:1	<u> २</u> म
74	¢	बीश्रावा	7 = 7
<u> ১</u> ১৯	>	- भार सम	ना ना
75	२६	थग्रा र	5(3) 3
28	٩	হাষ্ট্	काउ
24	৬	ব্যাভর	14 15
t •	\$ 6	नाग्धा व	नावहा न
٠,	<b>₽</b> 8	প্রান্যান	2, 1411
52	43	भा गरिया	ग्रा
৩৩	ě	अक्षांत्र[	ञ्चानी
98	5 0	4- 13	ৰহ 😘।
90	<b>નર</b>	Crata	८। वान्
<b>૭</b> ૪	\$ >	ভা ব্য ধঃ	.14190
04	૭	বিশবৈ	কি হিটা <b>ঃ</b>
<b>***</b>	১৭	শিধিবাৰ	निया श्रीव
99	30	নেবৰ দাস	দেবক বা দাস
99	>	মহব্ধায	मरं के सार र
69	<b>:•</b>	व्यवाग्न	प्र १) वन
8.	27	न्नार्ग	শাতাৰ্য

ıł	<b>এঃক্রি</b>	436	24
•	<b>\$</b>	व्यवासन क्रिट्य	जगायम अविदयम्
t	36	( अक्षि )	नका नि
h	>8	<b>बिव्रक्ष्यन</b>	देशका का अपने का
# I	55	<u>'ৰাইবি!</u>	<b>डिंकाना</b>
•	1	· अम न्द्रशाम्	८-तभ-'व्यवासन
t	3	কৰিবে	ক বিংক্তন
P,	**	১গণা আঞ্বল	न्त्रन्तः श्रामान
ý	•	नकव	afine be
6	. 9	व्याव	<i>હા</i> સન
Ħ	> #	अशिगान	नो सियान
<b>}=</b>		गरभोक्ष व	শংশীক্ষ বয়খ
	>>	सक्त4	<b>অভ:পর</b>
<b>)</b> .	44	জগন্ধর ক	ত্ৰ্বস্কায় ক
Ġ	5	<b>शृ</b> ष्टाचा न	मीरिमा ग
<b>S</b>		11x-21-	¥ <b>নঃ</b> প্⊄
13	r	<b>.</b>	
*	9	স্থিপশে	व्य चित्र
1	* o <sub>j</sub>	<b>સ</b> દન	યદન
72	\$3	thousand	thousands
K	54	48	শা ত
i i	28	লিখিড	মিলিড
	48	পৃষ্ঠী	জুৱ গা
•	4	भारतम,	ादिवन ना
<b>b</b>	5 •	হ্ৰয়	श्र्या
•	3.	物學	341
• •	5 5	<b>अक्टल</b> क्	স্কলেই
<b>3 a</b>	₹.	नारिकाव	वाक्तिव
29	38	বামীপির	আমিজীর
-	• •	4. 444	

## ' সাহায্যপ্রাপ্তি দীকার।

्रामी सुविका मुक्ताधनाषित कवा शांच ३०, होता साथ वर्ष विश्व किश्वनिचित्र मञ्जय भाषाग्रान्य मार्गमा मार्ग महत्त्र ব্লিটাশহ জাঠ। স্বীকার ক্ৰিয়া বহুবাদ প্রান ক্রিছেচি । 🚦

विष्कं इतिवन त्मरे -

**इन्स्याग्य** 

ে ভোলানাথ দাস

.. নশীক্ষকাল ক্ষিত

্, ক্ষুদ্রক সাজীয ... ১০২ ; সার্গান্থে কে,সি, দাস, কলিকভো ১০২

विश्वविकाध महामारकत क्या माळाजरनव रकामके पासिक सं विभिन्न पृथि शिभि विश्वित (कड माधाया त्वन नाडे, या य किशादकम माज ।

